

**ivoire**  
NANTES

**COUTON & VEYRAC**  
12 NOVEMBRE 2008

*Julien Gracq*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Nantes (44)

#### Hôtel des Ventes

8-10, rue Miséricorde - Tél. 02 40 89 24 44

Parking voiture : Place Viarme

Tramway ligne n° 3 : arrêt Viarme Talensac

#### Office de Tourisme

Feydeau : 3, cours Olivier-de-Clisson (du lundi au samedi 10h/18h)

Cathédrale : 2, place Saint-Pierre (du mardi au dimanche 10h/13h et 14h/18h)

Tél. : 08 92 46 40 44 (0,34 €/min.)

[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)

#### La Cigale

4, place Graslin - Tél. : 02 51 84 94 94

Lieu de rendez-vous surréaliste,  
une brasserie Art Nouveau classée Monument Historique

#### Librairie Coiffard

7, rue Fosse - Tél. : 02 40 48 16 19

Pour retrouver les éditions José Corti

#### Hôtel Lapérouse

3, allée Duquesne - Tél. : 02 40 89 75 00

Au cœur de Nantes, un hôtel d'architecte « très particulier »

### Saint Florent-le-Vieil (49)

#### Office de Tourisme

4 place de la Févrière - Tel. : 02 41 72 62 32

[www.ville-saintflorentlevieil.fr](http://www.ville-saintflorentlevieil.fr)

#### Librairie Goûter Parchemin

1, rue Charles de Renéville - Tél. : 02 41 42 92 14

Relire Gracq en dégustant des produits du terroir.

Hôtel  
Lapérouse

Librairie  
Coiffard

La Cigale

Février 1985: 85F  
ISBN 2-7143-0094-4

#### Hostellerie de la Gabelle

Quai de la Loire - Tél. : 02 41 72 50 19

Au bord de la Loire, face à la maison de Julien Gracq



# COUTON & VEYRAC NANTES

## Mercredi 12 novembre 2008 à 14 heures

### EXPOSITIONS PUBLIQUES NANTES

Samedi 8 novembre de 9h à 12h  
et de 14h à 18h

Lundi 10 novembre de 9h à 12h  
et de 14h à 18h

Mardi 11 novembre de 9h à 12h  
et de 14h à 18h

Mercredi 12 novembre de 9h à 11h précises

### EXPOSITIONS PRIVÉES PARIS

Sur rendez-vous chez les experts  
jusqu'au mardi 4 novembre

Maître Bertrand COUTON, commissaire-priseur  
Maître Henri VEYRAC, commissaire-priseur

Assistés des experts spécialisés pour

#### LIVRES

Emmanuel LHERMITTE

Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière  
157, avenue de Suffren - 75015 PARIS  
Tél. 01 40 65 91 11- Fax 01 40 65 91 15

Mail : e.lhermitte@wanadoo.fr

Assisté de Stéphanie MARTIN

#### CORRESPONDANCES

Thierry BODIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
45, rue de l'Abbé-Grégoire - 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 25 31- Fax 01 45 48 92 67  
Mail : lesautographes@wanadoo.fr

En présence de

Maître Yannick THÉBAULT, notaire à Varades

Contact Presse : Aymeric ROUILLAC 06 68 88 65 43  
[www.ivoire-france.fr/nantes](http://www.ivoire-france.fr/nantes)

#### L'HÔTEL DES VENTES

COUTON & VEYRAC 8-10, RUE DE MISÉRICORDE - 44000 NANTES

Tél. 02 40 89 24 44 - Fax 02 40 47 09 99

[www.interenchères.com/44003](http://www.interenchères.com/44003) contact@coutonveyrac.com

# Succession Julien Gracq (1910 - 2007)

#### LIVRES

CORRESPONDANCES  
(dont André BRETON)

#### TABLEAUX

#### MOBILIER

provenant de son appartement parisien  
et de sa maison de Saint-Florent-le-Vieil



Un tampon pourra être apposé  
à la demande des adjudicataires.



Détail du lot n° 216

## LIVRES

Lots n° 1 à 102

## CORRESPONDANCES

Lots n° 103 à 148

## TABLEAUX

Dessins et tableaux modernes

Lots n° 200 à 218

## Estampes

Lots n° 220 à 235

## Photographies

Lots n° 250 à 285

## MOBILIER

61, rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup>

Lots n° 300 à 314

Saint Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire

Lots n° 315 à 346

## Varia

Lots n° 400 à 474

## BIOGRAPHIE

Julien Gracq est né le 27 juillet 1910 à St Florent-le-Vieil sur les bords de la Loire, entre Nantes et Angers, commune dans laquelle il se retirera, très éloigné des cercles littéraires et des parades mondaines, jusqu'à sa mort – le 22 décembre 2007.

Le pensionnat marque l'enfance de Julien Gracq. Il fréquente d'abord le lycée Clémenceau de Nantes, le célèbre lycée Henri IV à Paris puis l'École Normale Supérieure et l'École libre des Sciences Politiques. Agrégé d'histoire, Julien Gracq débute sa double activité en 1937.

D'une part il entreprend son premier livre, *Au château d'Argol*, et de l'autre, il commence à enseigner, successivement aux lycées de Quimper, Nantes, Amiens, et se stabilise au lycée Claude-Bernard à Paris à partir de 1947, jusqu'à sa retraite en 1970.

Signalons qu'il sera professeur sous son vrai nom, Louis Poirier, et écrivain sous le nom plus connu de Julien Gracq, qui construit continûment, après ce premier ouvrage, une œuvre de romancier, de poète, de nouveliste, de dramaturge et d'essayiste.

Ainsi seront publiés, toujours chez le même éditeur, José Corti, dix-huit livres.

## BIBLIOGRAPHIE

- Au château d'Argol, 1938
- Un beau ténébreux, 1945
- Liberté grande, 1947
- Le Roi pêcheur, 1948
- André Breton, quelques aspects de l'écrivain, 1948
- Le Rivage des Syrtes, 1951
- Prose pour l'Etrangère, 1952
- Penthésilée, 1954
- Un balcon en forêt, 1958
- Préférences, 1961
- Lettrines, 1967
- La Presqu'île, 1970
- Lettrines II, 1974
- Les Eaux Etroites, 1976
- En lisant en écrivant, 1980
- La Forme d'une ville, 1985
- Autour des sept collines, 1988
- Carnets du grand chemin, 1992
- Entretiens, 2002

Extraits du site des éditions José Corti  
[www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr)

Détail du lot n° 265







# LIVRES

« J'appartiens à l'une des plus vieilles familles d'Orsenna. Je garde de mon enfance le souvenir d'années tranquilles, de calme et de plénitude, entre le vieux palais de la rue San Domenico et la maison des champs au bord de la Zenta, où nous ramenait chaque été et où j'accompagnais déjà mon père, chevauchant à travers ses terres ou vérifiant les comptes de ses intendants. Mes études terminées dans l'ancienne et célèbre université de la ville, des dispositions assez naturellement rêveuses, et la fortune dont je fus mis en possession à la mort de ma mère, firent que je me trouvais peu pressé de choisir une carrière ».

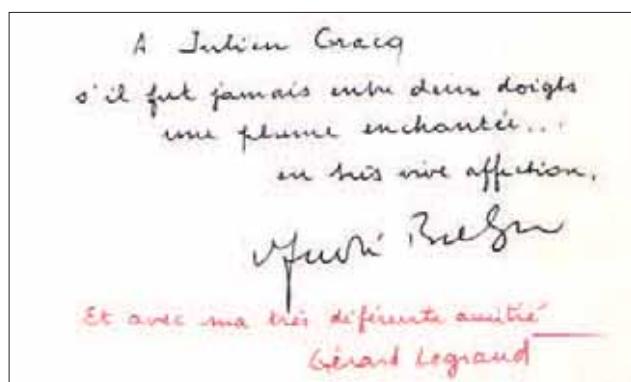
Julien GRACQ, *Le rivage des Syrtes*

# LIVRES

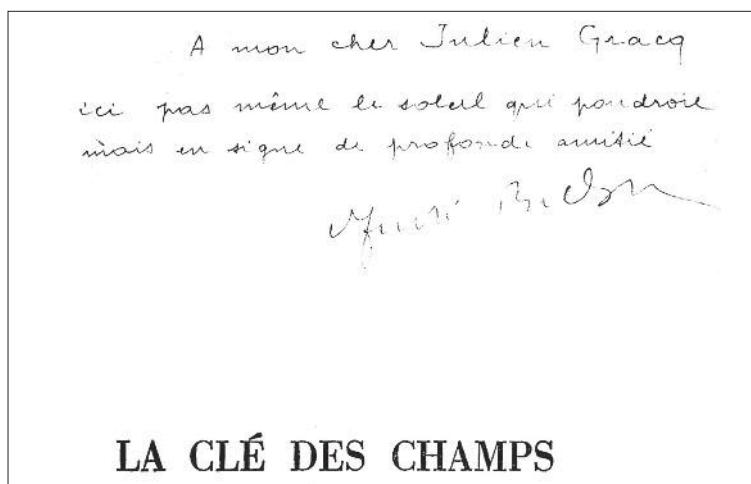
- 1 **Charles BAUDELAIRE.** Écrits intimes... Paris, Éditions du point du jour, 1946. In-8, broché. 100 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE de l'introduction de Jean-Paul Sartre.  
Quatrième volume de la collection "Incidences".  
Un des 300 exemplaires sur Vélin de Rives ivoire.

- 2 **André BRETON.** Arcane 17. Paris, New-York, Brentano's, 1944. In-8, broché. 600 / 800 €  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lames de tarots de **Matta**, imprimée en couleurs et contrecollées sur des feuillets tirés sur vélin teinté, ici bleu.  
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des un des 300 sur papier Oxbow, signés par l'auteur.

3. **André BRETON.** L'Art magique. Paris, Club français du livre, 1957. In-4, cartonnage toile beige (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800 €  
ÉDITION ORIGINALE de cette première étude réalisée par André Breton avec le concours de Gérard Legrand, parue dans Formes de l'art, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page.  
Tirage limité à 3626 exemplaires hors commerce, réservés aux membres du Club français du livre, celui-ci portant 2 envois autographes signés : *À Julien Gracq / s'il fut jamais entre deux doigts une plume enchantée... / en très vive affection, / André Breton. Et, Et avec ma très déférante amitié. / Gérard Legrand*.



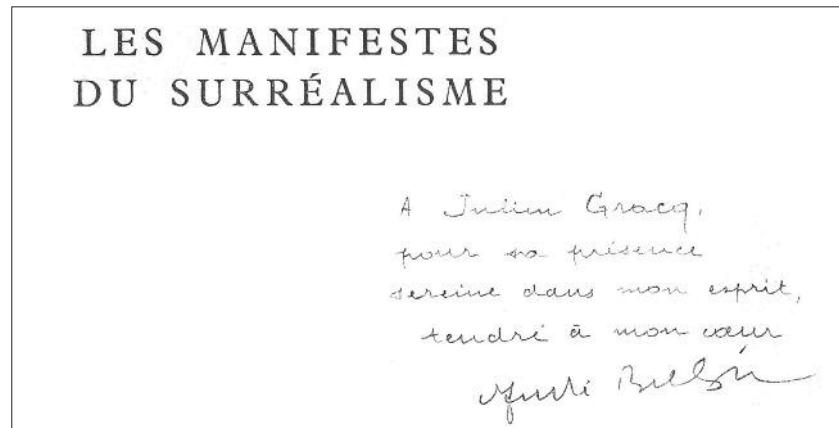
- 4 **André BRETON.** La Clef des champs. Paris, Sagittaire, 1953. In-8, broché avec jaquette illustrée de Miró. 500 / 600 €  
ÉDITION ORIGINALE contenant des reproductions photographiques hors texte.  
Exemplaire sur papier d'édition, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À mon cher Julien Gracq / ici pas même le soleil qui poudroie / mais en signe de profonde amitié / André Breton.*  
Jaquette salie.



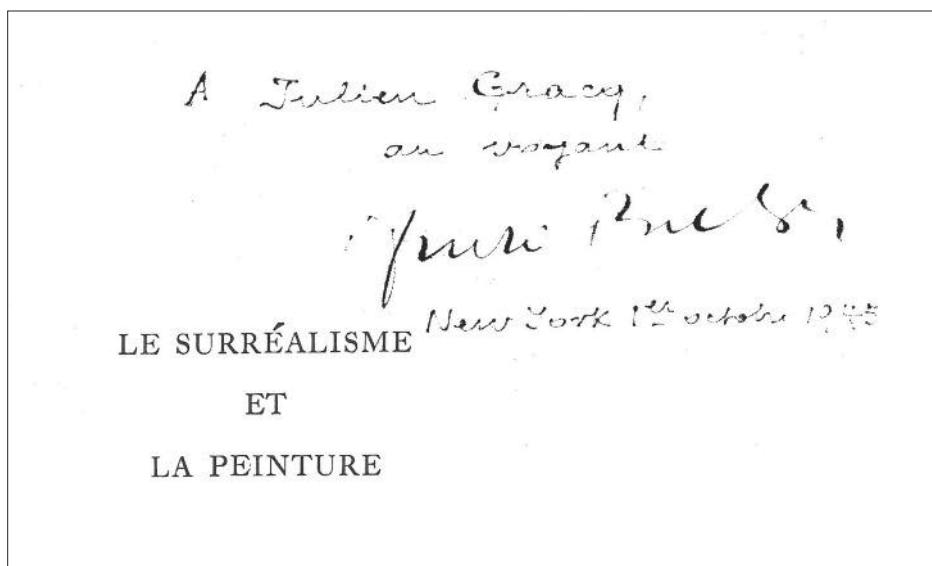
## LA CLÉ DES CHAMPS

- 5 **André BRETON.** Entretiens. 1913-1952. Paris, NRF, Le Point du jour, 1952. In-8, broché. 150 / 200 €  
ÉDITION ORIGINALE de ces entretiens avec Parinaud, Arban, Bédouin, Bélance, Chonez, Demarne, Duché, Dumont, Ford, Patri et Valverde.  
Exemplaire du Service de Presse, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À ma chère Nora Mitrani / qui sait comme j'aime / les sombres ardeurs / de sa voix, / très affectueusement / André Breton.*  
Sociologue et chercheuse au CNRS, Nora Mitrani fut aussi un écrivain surréaliste reconnu. Elle fut la compagne d'Hans Bellmer, et Julien Gracq qui éprouvait pour elle une certaine fascination, ne cessera de la conseiller quant à ses travaux d'écritures. Son frère, Michel Mitrani, réalisa en 1979 "Un balcon en forêt".  
Couverture fanée.

- 6 **André BRETON.** *Flagrant délit. Paris, Thésée, 1949.* In-4, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Envoi autographe signé : *À Julien Gracq / mon ami très admiré / et très aimé / André Breton.*  
 Couverture salie avec petits manques.
- 7 **André BRETON.** *Les Manifestes du surréalisme. Paris, Sagittaire, 1955.* In-4, broché avec signet et verre de loupe. 300 / 400 €  
 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
 Envoi autographe signé : *À Julien Gracq / pour sa présence / sereine dans mon esprit, / tendre à mon cœur / André Breton.*  
 Couverture abîmée avec petits manques.

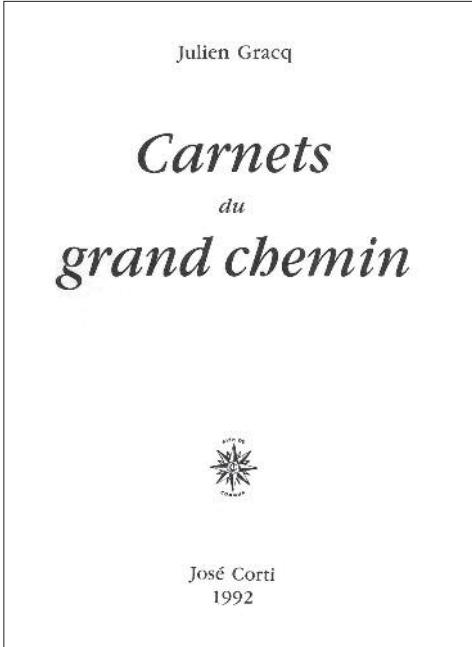


- 8 **André BRETON.** *Nadja. Paris, NRF, 1928.* In-12, broché. 300 / 400 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 796 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 9 **André BRETON.** *La Situation du Surréalisme entre les Deux Guerres. S.l.n.n., 1942.* Plaquette in-4, agrafée. 600 / 800 €  
 ÉDITION ORIGINALE renéotypée de ce *Discours aux Étudiants Français de l'Université de Yale le 10 décembre 1942.*  
 Exemplaire comportant 2 corrections au crayon noir, l'une d'orthographe, l'autre dans le titre avec *Discours aux Étudiants de Français de l'Université de Yale au lieu de Discours aux Étudiants Français de l'Université de Yale.* Nous n'avons pu déterminer la main qui fit cette correction.
- 10 **André BRETON.** *Le Surréalisme et la peinture, suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme, et de Fragments inédits. New-York, Brentano's, 1945.* In-8, bradel toile (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000 €  
 Nouvelle édition en partie originale illustrée de nombreuses planches hors texte.  
 Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Julien Gracq, / au voyant / André Breton / New-york 1<sup>er</sup> octobre 1945.*



- 11 André BRETON, Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU.** Farouche à quatre feuillets. *Paris, Grasset, 1954.* In-8, broché.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire tiré au format in-16 Jésus. Un des 1400 exemplaires sur Vélin de Lana, celui-ci un des 100 du Service de presse. 200 / 300 €
- 12 André BRETON, Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU.** Farouche à quatre feuillets. *Paris, Grasset, 1954.* In-8, broché.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire tiré au format in-16 Jésus. Un des 1 400 exemplaires sur Vélin de Lana, celui-ci un des 100 du Service de presse.  
On joint : une carte postale adressée à Julien Gracq : *Une pensée affectueuse d'Élisa Breton.* 250 / 300 €
- 13 André BRETON et Paul ÉLUARD.** *L'Immaculée conception. Paris, Corti, 1930.* In-4, broché. 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur papier impondérable.  
Nombreuses rousseurs.
- 14 René CHAR.** Commune présence. Choix de poèmes. – Chants de la Balandrane. Poèmes. *Paris, NRF, 1964-1977.* 2 volumes in-8, brochés.  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaire sur vélin bouffant Téka et bouffant alfa Libert, portant chacun un envoi autographe signé sur le faux-titre à Julien Gracq : *À Julien Gracq / en amitié fidèle / René Char, et À Julien Gracq / avec ma fidèle / et amicale admiration / René Char.*  
Couverture inégalement passée pour le premier ouvrage. 200 / 300 €
- 15 René CHAR.** Seuls demeurent. *Paris, NRF, 1945.* In-4, broché. 100 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur châtaigner portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à Julien Gracq / avec la sympathie amicale / de / René Char.*  
Couverture salie avec accroc au dos.
- 16 Giorgio de CHIRICO.** Hebdomeros. *Paris, Éditions du carrefour, 1929.* In-8 grand de marges, broché, jaquette.  
ÉDITION ORIGINALE avec la jaquette illustrée d'après Chirico.  
Un des 288 exemplaires sur Hollande Pannekôck.  
Jaquette salie et un peu abîmée. 100 / 150 €
- 17 Tristan CORBIÈRES.** Les Amours jaunes. *Paris, Mainpierre, 1976.* In-4, en feuillets, couverture avec filet de pêche contrecollé, emboîtement comportant une sculpture de Jean-Jacques Morvan.  
35 lithographies originales dans le texte, parfois à pleine page en couleurs de Jean-Jacques Morvan illustrant 36 poèmes de Corbière.  
Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci nominatif imprimé pour Julien Gracq.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jean-Jacques Morvan adressée à Julien Gracq.  
On joint : MORVAN. Parce que le temps ne va plus à pied. S.I., Amandine, 1983. In-4, en feuillets. Texte et illustrations de Morvan. Tirage à 65 exemplaires sur Vélin d'arches. Envoi autographe signé à Gracq. 80 / 100 €
- 18 Paul ÉLUARD.** Cours naturel. *Paris, Sagittaire, 1938.* In-8, broché. 80 / 100 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 765 exemplaires, celui-ci un des 750 sur Vélin.
- 19 Paul ÉLUARD.** Poésie ininterrompue. *Paris, NRF, 1946.* In-12, broché. 80 / 100 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 105 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 20 Max ERNST.** La Femme 100 têtes. Avec un avis au lecteur par André Breton. *Paris, Éditions du Carrefour, 1929.* In-4, broché.  
ÉDITION ORIGINALE de ce premier roman-collage de Max Ernst contenant de très nombreuses reproductions de montages, collages...  
Exemplaire sur vélin teinté.  
État moyen de la couverture. 200 / 300 €
- 21 Max ERNST.** Une semaine de bonté, ou Les Sept éléments capitaux. Roman. Premier cahier (sur 5) : Dimanche. Élément : La Boue. Exemple : Le Lion de Belfort. *Paris, Jeanne Bucher, 1934.* In-4, broché avec couverture violette.  
ÉDITION ORIGINALE de ce premier cahier contenant 35 pages illustrées de compositions de collages, montages... de Max Ernst.  
Tirage à 816 exemplaires, celui-ci un des 800 sur papier Navarre. 150 / 250 €

- 22** **Jean GIRAUDOUX.** *Bella. Paris, Grasset, 1926.* In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, sous double couverture (*Reliure de l'époque*).  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 206 exemplaires sur Japon Impérial. 150 / 200 €
- 23** **Julien GRACQ.** André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. *Paris, Corti, 1948.* In-12, broché.  
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de Breton, d'après Hans Bellmer.  
Exemplaire du tirage courant.  
On joint : **GRACQ.** Un beau ténébreux. *Paris, Corti, 1945.* In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition. 200 / 300 €
- 24** **[Julien GRACQ].** Œuvres diverses. 14 volumes brochés portant tous un envoi autographe signé à Julien Gracq.  
Ensemble contenant : **BENAYOUN.** Érotique du surréalisme. - **CHAZAL.** Petrusmok.- **DEHARME.** Oh! Violette. - **FOUCHET.** Les Appels. - **JÜNGER.** Exposition. (Hors commerce sur chiffon). - **JÜNGER.** Heliopolis. - **LELY.** L'Aigle, Mademoiselle... du Marquis de Sade. - **LILAR.** Le Couple. - **LILAR.** Le Roi lépreux. - **LILAR.** Soixante-ans de théâtre belge. - **MAGRITTE** (plaquette sur). - **MONNEROT.** La Poésie moderne et le sacré. - **PRÉVERT.** Spectacle. - **QUEFFÉLEC.** Un recteur de l'Île de Sein. 250 / 300 €
- 25** **Julien GRACQ.** Aubrac. S.I., *Nathan Image, 1987.* In-4, en feuillets.  
Texte extrait de l'ouvrage de Jean Carrière : Julien Gracq qui êtes-vous? illustré de 16 reproductions photographiques hors texte de Jacques Dubois.  
Exemplaire du tirage courant. 20 / 30 €
- 26** **Julien GRACQ.** Aubrac. S.I., *Nathan Image, 1987.* In-4, en feuillets, emboîtage.  
Texte extrait de l'ouvrage de Jean Carrière : *Julien Gracq qui êtes-vous ?* illustré de 16 reproductions photographiques hors texte de Jacques Dubois.  
Un des 100 exemplaires de tête (n°1) contenant un tirage original effectué par M. Salaün et signé par Jacques Dubois. 40 / 50 €
- 27** **Julien GRACQ.** Au château d'Argol. S.I., *Les Francs bibliophiles, 1968.* In-4, en feuillets, chemise et étui.  
15 eaux-fortes originales à pleine page de **François Lunven**, dont 2 à double page.  
Tirage à 175 exemplaires sur Vélin pur chiffon de Rives. 100 / 200 €
- 28** **Julien GRACQ.** Au château d'Argol. S.I., *Les Francs bibliophiles, 1968.* In-4, en feuillets, chemise et étui.  
15 eaux-fortes originales à pleine page de **François Lunven**, dont 2 à double page.  
Tirage à 175 exemplaires sur Vélin pur chiffon de Rives. 100 / 200 €
- 29** **Julien GRACQ.** Au château d'Argol. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, 1978.* In-folio, en feuillets, chemise et étui.  
11 lithographies originales en couleurs à pleine page, dont un frontispice, et illustration répétée, avec un fond vert, pour la couverture, 4 faux-titre, le titre et 10 sous-titres, de **Carzou**.  
Tirage à 153 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 23 tirés pour l'auteur, l'artiste, les collaborateurs, la Bibliothèque de l'Automobile-Club de France et le Dépôt légal.  
Étui taché. 200 / 300 €
- 30** **Julien GRACQ.** Au château d'Argol. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, 1978.* In-folio, en feuillets, chemise et étui.  
11 lithographies originales en couleurs à pleine page, dont un frontispice, et illustration répétée, avec un fond vert, pour la couverture, 4 faux-titre, le titre et 10 sous-titres, de **Carzou**.  
Tirage à 153 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 23 tirés pour l'auteur, l'artiste, les collaborateurs, la Bibliothèque de l'Automobile-Club de France et le Dépôt légal, nominatif, ici imprimé pour Julien Gracq. 200 / 300 €
- 31** **Julien GRACQ.** Au château d'Argol. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, 1978.* In-folio, en feuillets, chemise et étui.  
11 lithographies originales en couleurs à pleine page, dont un frontispice, et illustration répétée, avec un fond vert, pour la couverture, 4 faux-titre, le titre et 10 sous-titres, de **Carzou**.  
Tirage à 153 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 23 tirés pour l'auteur, l'artiste, les collaborateurs, la Bibliothèque de l'Automobile-Club de France et le Dépôt légal.  
Étui taché. 200 / 300 €
- 32** **Julien GRACQ.** Autour des sept collines. *Paris, Corti, 1988.* In-12, broché.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 12 exemplaires hors commerce sur Vélin d'Arches, seul grand papier avec 150 exemplaires numérotés sur le même papier. 150 / 200 €

33	<b>Julien GRACQ.</b> Bretagne. Paris, Nathan images, 1988. In-4, en feuillets, emboîtage. Texte extrait de "Lettrines" illustré de 20 photographies de Jacques Dubois. Un des 150 exemplaires numérotés, présentés sous coffret et enrichi d'un tirage original effectué par Salaün et signé par Jacques Dubois.	50 / 60 €
34	<b>Julien GRACQ.</b> Carnets du grand chemin. Paris, Corti, 1992. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur Ingres blanc de Lana, celui-ci réservé à Julien Gracq.	200 / 300 €
		
35	<b>Julien GRACQ.</b> Carnets du grand chemin. Paris, Corti, 1992. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur Ingres blanc de Lana, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce.	200 / 300 €
36	<b>Julien GRACQ.</b> Carnets du grand chemin. Paris, Corti, 1992. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur Ingres blanc de Lana, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce.	200 / 300 €
37	<b>Julien GRACQ.</b> Les Eaux étroites. San Francisco, Bowles/Hopkins ; Paris, Éditions La Humière, 1980. In-plano, en feuillets, emboîtage (Bernard Duval). 10 aquatintes originales hors texte signées par Jean Solombre. Tirage à 150 exemplaires sur grand Vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 10 hors commerce, réservés aux collaborateurs et à la Bibliothèque Nationale. Rares pâles piqûres.	150 / 200 €
38	<b>Julien GRACQ.</b> Les Eaux étroites. San Francisco, Bowles/Hopkins ; Paris, Éditions La Humière, 1980. In-plano, en feuillets, emboîtage (Bernard Duval). 10 aquatintes originales hors texte signées par Jean Solombre. Tirage à 150 exemplaires sur grand Vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 15 nominatifs, ici non justifié. Piqûres.	150 / 200 €
39	<b>Julien GRACQ.</b> Les Eaux étroites. San Francisco, Bowles/Hopkins ; Paris, Éditions La Humière, 1980. In-plano, en feuillets, emboîtage (Bernard Duval). 10 aquatintes originales hors texte signées par Jean Solombre. Tirage à 150 exemplaires sur grand Vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 10 hors commerce, réservés aux collaborateurs et à la Bibliothèque Nationale.	150 / 200 €
40	<b>Julien GRACQ.</b> Les Eaux étroites. Vevey, Rossier, 1983. In-8 à l'italienne, en feuillets, chemise et étui. 9 gravures originales sur cuivre dans le texte, parfois à pleine page de Palézieux. Tirage limité à 147 exemplaires, tous sur le même papier (Auvergne?), celui-ci un des 25 hors commerce.	80 / 100 €

- 41** **Julien GRACQ.** *Les Eaux étroites. Paris, Solstice, 1989.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.

1 500 / 1 800 €

5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de **Sébastien Matta**, dont un frontispice.

Tirage à 85 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 35 hors commerce réservés, ici nominatif, imprimé pour Monsieur Julien Gracq.  
Exemplaire contenant une des 17 suites des eaux-fortes tirées sur Japon Nacré, signées par l'artiste.



- 42** **Julien GRACQ.** *Les Eaux étroites. Paris, Solstice, 1989.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 200 / 1 500 €

5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de **Sébastien Matta**, dont un frontispice.

Tirage à 85 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 35 hors commerce.

- 43** **Julien GRACQ.** *Les Eaux étroites. S.l., Les Pharmaciens bibliophiles, 1997.* In-folio, en feuilles, emboîtement.

200 / 300 €

8 eaux-fortes originales dans le texte de **Olivier Debré**, dont 4 à double page et 4 à pleine page.

Tirage à 180 exemplaires sur Vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci un des 30 réservés pour les collaborateurs, les hommages et le dépôt légal.



- 44** **Julien GRACQ.** Les Eaux étroites. S.l., *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1997. In-folio, en feuillets, emboîtage. 200 / 300 €  
 8 eaux-fortes originales dans le texte de **Olivier Debré**, dont 4 à double page et 4 à pleine page.  
 Tirage à 180 exemplaires sur Vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci un des 30 réservés pour les collaborateurs, les hommages et le dépôt légal.
- 45** **Julien GRACQ.** *La Forme d'une ville*. Paris, Corti, 1985. In-12, broché. 300 / 400 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Tirage à 125 exemplaires sur Rhapsodie d'Arjomari, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce.  
 Exemplaire de la sœur de Julien Gracq, Suzanne Poirier, auquel on joint un index des noms cités dans : *La Forme d'une ville*, index faisant partie du magazine Face-B, numéro spécial, ici timbré et envoyé à M<sup>e</sup>lle Poirier.
- 46** **Julien GRACQ.** Lettrines 2. Paris, Corti, 1974. In-12, broché. 400 / 500 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 54 exemplaires de tête sur Vergé de Hollande.
- 47** **Julien GRACQ.** Liberté grande. Paris, Corti, 1946. In-12, broché. 150 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de **André Masson**.  
 Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur pur fil Lafuma.  
 Dos passé.
- 
- 48** **Julien GRACQ.** Liberté grande. Paris, Corti, 1946. In-12, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de **André Masson**.  
 Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur pur fil Lafuma.
- 49** **Julien GRACQ.** Liberté grande. Paris, Corti, 1946. In-12, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de **André Masson**.  
 Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur pur fil Lafuma.
- 50** **Julien GRACQ.** Liberté grande. Paris, Corti, 1946. In-12, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de **André Masson**.  
 Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur pur fil Lafuma.
- 51** **Julien GRACQ.** Liberté grande. Paris, Corti, 1946. In-12, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de **André Masson**.  
 Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur pur fil Lafuma.

52

**Julien GRACQ.** Plénierement. S.l., *Fata-Morgana*, 2000. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 250 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE de ce texte en hommage à André Breton orné de 5 photographies originales en noir et blanc, signées de **Sabine Weiss**.  
 Tirage limité à 42 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.



53

**Julien GRACQ.** Plénierement. S.l., *Fata-Morgana*, 2000. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 250 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE de ce texte en hommage à André Breton orné de 5 photographies originales en noir et blanc, signées de **Sabine Weiss**.  
 Tirage limité à 42 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

54

**Julien GRACQ.** Plénierement. S.l., *Fata-Morgana*, 2000. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 250 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE de ce texte en hommage à André Breton orné de 5 photographies originales en noir et blanc, signées de **Sabine Weiss**.  
 Tirage limité à 42 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, ici non numéroté.

55

**Julien GRACQ.** Préférences. Paris, Corti, 1961. In-12, broché. 600 / 800 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 75 exemplaires de tête sur pur fil.

56

**Julien GRACQ.** La Presqu'île. Paris, Corti, 1970. In-12, broché. 400 / 500 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 50 exemplaires de tête sur Vergé d'Arches, celui-ci non justifié.

57

**Julien GRACQ.** Prose pour l'étrangère. [Corti], 1952. In-16, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE non destinée au commerce, tirée à 63 exemplaires pour l'auteur.  
 Un des 58 exemplaires sur Vélin du Marais.

58

**Julien GRACQ.** Prose pour l'étrangère. [Corti], 1952. In-16, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE non destinée au commerce, tirée à 63 exemplaires pour l'auteur.  
 Un des 58 exemplaires sur Vélin du Marais.

59

**Julien GRACQ.** Prose pour l'étrangère. [Corti], 1952. In-16, broché. 200/300 €  
 ÉDITION ORIGINALE non destinée au commerce, tirée à 63 exemplaires pour l'auteur.  
 Un des 58 exemplaires sur Vélin du Marais.

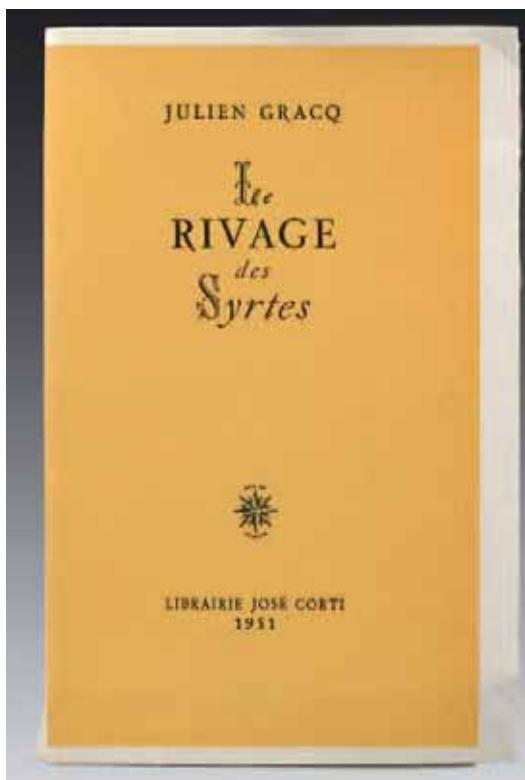
60

**Julien GRACQ.** Prose pour l'étrangère. [Corti], 1952. In-16, broché. 200/300 €  
 ÉDITION ORIGINALE non destinée au commerce, tirée à 63 exemplaires pour l'auteur.  
 Un des 58 exemplaires sur Vélin du Marais.

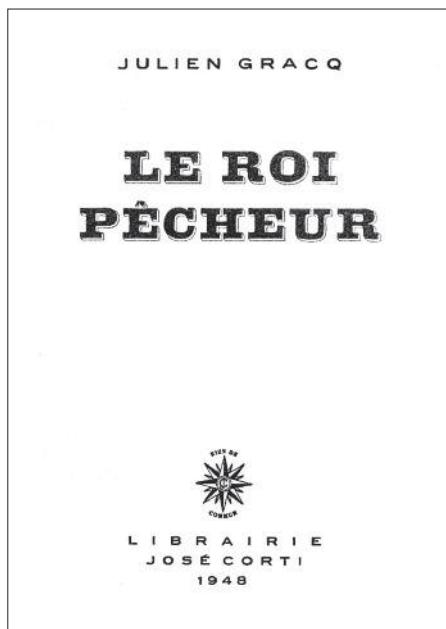
- 61** **Julien GRACQ.** 42 rue Fontaine. *Paris, Au fil de l'encre, 1997.* In-4 à l'italienne, en feuillets, emboîtement.  
1 200 / 1 500 €  
Texte de Julien Gracq, extrait de "En lisant, en écrivant", illustré de 10 photographies originales en cibachrome signées de **Gilles Ehrmann**.  
Ces photographies n'ont jamais été reproduites.  
Tirage à 20 exemplaires, celui-ci un des 5 nominatifs, imprimé pour Julien Gracq.



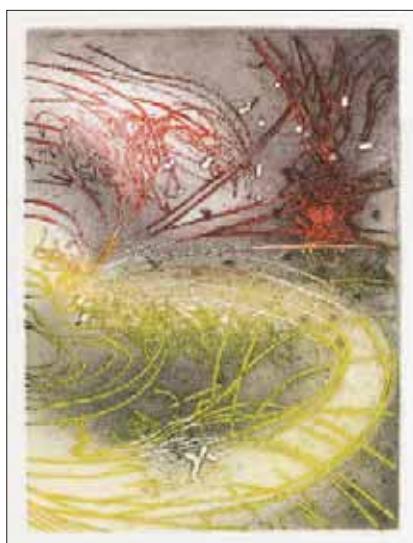
- 62** **Julien GRACQ.** Le Rivage des Syrtes. *Paris, Corti, 1951.* In-8 grand de marges, broché. 12 000 / 15 000 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires de tête sur Vergé de Rives.



63	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Rivage des Syrtes. Montmartre, s.n., 1956-1957.</i> 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.	200 / 300 €
	50 burins originaux dans le texte de <b>Camille Josso</b> , certaines à double page et bandeaux à double page.	
	Tirage à 194 exemplaires, celui-ci un des 18 nominatifs hors commerce, ici exemplaire A, tiré sur Auvergne à la main, des Moulins du Val de Laga imprimé pour Monsieur Julien Gracq,	
	Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon Nacré et contenant les allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de "Beaux Livres-Grands Amis", le 1 <sup>er</sup> décembre 1957 à Nancy. Textes par Pierre Joulia et Maximilien Vox.	
64	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Rivage des Syrtes. Montmartre, s.n., 1956-1957.</i> 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.	100 / 200 €
	50 burins originaux dans le texte de <b>Camille Josso</b> , certaines à double page et bandeaux à double page.	
	Tirage à 194 exemplaires, celui-ci un des 18 nominatifs hors commerce, ici exemplaire E, tiré sur Auvergne à la main, des Moulins du Val de Laga imprimé pour Monsieur Julien Gracq,	
	Exemplaire contenant les allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de "Beaux Livres-Grands Amis", le 1 <sup>er</sup> décembre 1957 à Nancy. Textes par Pierre Joulia et Maximilien Vox.	
65	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi Cophetua.</i> S.l., <i>Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses</i> , 1982. In-4, en feuilles, emboîtement.	80 / 100 €
	15 cuivres originaux dans le texte de <b>Ivan Theimer</b> .	
	Tirage à 160 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci un des 21 de collaborateurs (n°I).	
66	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi Cophetua.</i> S.l., <i>Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses</i> , 1982. In-4, en feuilles, emboîtement.	80 / 100 €
	15 cuivres originaux dans le texte de <b>Ivan Theimer</b> .	
	Tirage à 160 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci un des 21 de collaborateurs (n° II).	
67	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi Cophetua.</i> S.l., <i>Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses</i> , 1982. In-4, en feuilles, emboîtement.	80 / 100 €
	15 cuivres originaux dans le texte de <b>Ivan Theimer</b> .	
	Tirage à 160 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci un des 21 de collaborateurs (n° III).	
68	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi Cophetua.</i> Paris, <i>Bibliophiles de Provence</i> , 1982. In-4, en feuilles, emboîtement.	120 / 150 €
	9 aquatintes à pleine page d' <b>André Minaux</b> .	
	Tirage limité à 160 exemplaires sur Vélin pur chiffon.	
69	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi pêcheur.</i> Paris, <i>Corti</i> , 1948. In-12, broché.	400 / 500 €
	ÉDITION ORIGINALE.	
	Un des 45 exemplaires de tête sur Marais, ici non justifié.	



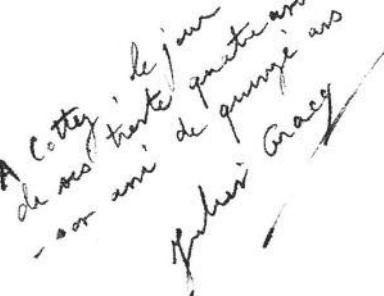
70	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Le Roi pêcheur. Paris, Corti, 1948.</i> In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition. On joint : <b>GRACQ.</b> <i>La Littérature à l'estomac. Paris, Corti, 1950.</i> Plaquette in-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition. Dos passé. - <b>GRACQ.</b> <i>Un beau ténébreux. Paris, Corti, 1945.</i> In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition. - <b>RACINE.</b> Bajazet. Présenté par Julien Gracq. <i>Paris, Les Éditions De l'Avenir, s.d. (1947)</i> . In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de la présentation de Julien Gracq avec portrait-frontispice.	300 / 400 €
71	<b>Julien GRACQ.</b> <i>La Route. Paris, Broutta, 1981.</i> In-4, en feuillets, emboîtement. 8 aquatintes originales hors texte de <b>Jean Solombre</b> . Tirage limité à 121 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.	120 / 150 €
72	<b>Julien GRACQ.</b> <i>La Route. S.l., Bibliophiles de France, 1984.</i> Petit in-8 à l'italienne, en feuillets, emboîtement. 8 pointes-sèches sur double page dans le texte de <b>Jean-Michel Mathieu-Marie</b> . Tirage limité à 180 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci un des 20 de collaborateurs (n°1), ici enrichi d'un grand dessin original signé au crayon noir avec envoi. Ce dessin n'a pas servi à l'illustration.	150 / 200 €
73	<b>Julien GRACQ.</b> <i>La Route. Paris, Bibliophiles de Provence, 1999.</i> In-folio, en feuillets, chemise et étui. Texte calligraphié et 16 lithographies originales en couleurs hors texte et dans le texte de <b>Gilles Sacksick</b> . Tirage limité à 130 exemplaires sur arches, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur : <i>Pour Julien Gracq, / en hommage sincère, / et dans le souvenir ému de la route / que vous m'avez offert d'emprunter, un instant, / à vos côtés. / Gilles Sacksick / avril 1999.</i>	80 / 100 €
74	<b>Julien GRACQ.</b> <i>La Terre habitable. S.l., Collection Drosera II, 1951.</i> In-4, broché. 6 eaux-fortes originales à pleine page de <b>Jacques Hérold</b> . Tirage à 119 exemplaires, celui-ci un des 80 sur Vélin du Marais contenant les eaux-fortes en noir, ici signé par l'auteur et par l'artiste. Exemplaire enrichi d'une eau-forte supplémentaire, ici en couleurs portant un envoi autographe signé de l'illustrateur : <i>Épreuve d'artiste à Madame Poirier en hommage. Jacques Hérold</i> .	300 / 400 €
75	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Un balcon en forêt. S.l., Beaux Livres Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence, 1973.</i> In-4, demi-maroquin marron, plats de plexiglass fumé, étui ( <i>Jean Duval ?</i> ). Première édition illustrée, contenant 20 lithographies originales en couleurs, à pleine page, et une à mi-page avec lettrine intégrée dans la lithographie ; une couverture lithographiée en couleurs, et 20 lettrines et 21 ornements gravés sur bois en couleurs, de <b>Gustave Singier</b> . Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 55 hors commerce sur Lana, réservés à l'auteur, à l'artiste, au dépôt légal et aux collaborateurs de l'ouvrage. Exemplaire probablement relié par Jean Duval qui conçut la reliure d'éditeur.	200 / 300 €
76	<b>Julien GRACQ.</b> <i>Un balcon en forêt. S.l., Beaux Livres Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence, 1973.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui. Première édition illustrée, contenant 20 lithographies originales en couleurs, à pleine page, et une à mi-page avec lettrine intégrée dans la lithographie ; une couverture lithographiée en couleurs, et 20 lettrines et 21 ornements gravés sur bois en couleurs, de <b>Gustave Singier</b> . Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 55 hors commerce sur Lana, réservés à l'auteur, à l'artiste, au dépôt légal et aux collaborateurs de l'ouvrage. Exemplaire enrichi de 2 plaquettes contenant des textes : <i>Julien Gracq</i> , par Claude Cherrier et <i>Gustave Singier</i> , par Jean Lescure.	150 / 200 €

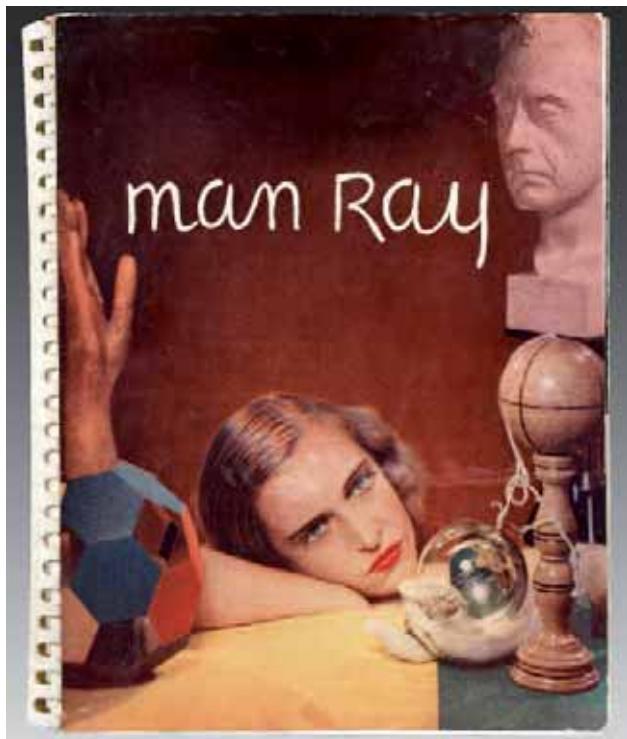


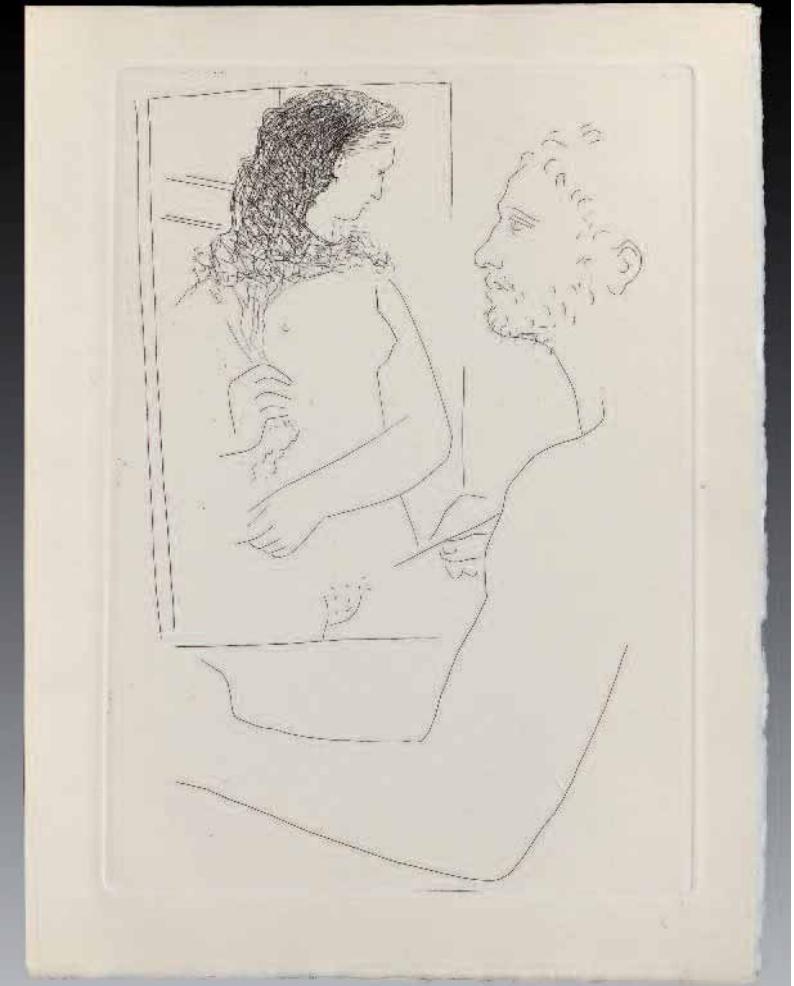
- 77** **Julien GRACQ.** Un balcon en forêt. S.l., *Beaux Livres Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence*, 1973. In-4, en feuillets, chemise et étui. 150 / 200 €  
 Première édition illustrée, contenant 20 lithographies originales en couleurs, à pleine page, et une à mi-page avec lettrine intégrée dans la lithographie ; une couverture lithographiée en couleurs, et 20 lettrines et 21 ornements gravés sur bois en couleurs, de **Gustave Singier**.  
 Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 55 hors commerce sur Lana, réservés à l'auteur, à l'artiste, au dépôt légal et aux collaborateurs de l'ouvrage.
- 78** **Julien GRACQ.** Un balcon en forêt. *Paris, Corti*, 1958. In-12, Broché. 3 000 / 4 000 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 52 exemplaires de tête sur Vélin de Rives.



- 79** **Julien GRACQ.** Un balcon en forêt. *Paris, Corti*, 1958. In-12, Broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais.
- 80** **Julien GRACQ.** Un balcon en forêt. *Paris, Corti*, 1978. In-12, Broché. 100 / 150 €  
 Nouvelle édition.  
 Exemplaire sur papier offset.  
 Les pages : 81/82, 86/87, 90/91 et 94/95, ne sont pas imprimées. (Manque de texte).  
 On joint : une lettre manuscrite d'une femme, Manon Lutanie, datée du 26 novembre 2004, adressée à Julien Gracq : "J'avais trouvé ce livre dans la bibliothèque de mes parents. Je commençais à le lire : 4 fenêtres successives l'interrompt silencieusement (...) Battant comme une porte, cela tombe bien, et je me suis permis d'en imaginer les pages manquantes.\* (...). Je vous envoie donc celui-ci, peut-être cela vous amusera-t-il (...)" Sur les pages blanches, cette femme s'est amusée à les illustrer de collages à la Prévert.  
 Couverture un peu salie.

- 81** **Julien GRACQ.** Un beau ténébreux. *Paris, Corti, 1945.* In-12 grand de marges, broché. 4 000 / 5 000 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 12 exemplaires de tête sur Hollande celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé : *À Cotty, le jour / de ses trente quatre ans. / son ami de quinze ans / Julien Gracq.*
- 
  
*A Cotty, le jour de ses trente quatre ans.  
de mon ami de quinze ans  
Julien Gracq*
  
**Un  
BEAU  
TÉNÉBREUX**
- 82** **Julien GRACQ.** Un beau ténébreux. *Paris, Corti, 1945.* In-12, broché. 1 000 / 2 000 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier avec 12 Hollande.
- 83** **Julien GREEN.** Les Clefs de la mort. *Paris, Éditions de la Pléiade, Schiffriin, 1927.* In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 50 exemplaires de tête sur Japon Impérial.
- 84** **[Jacques HÉROLD].** Alain JOUFFROY. New York. *Saint-Amand-Montrond, Clerc, 1976.* In-8, broché. 150 / 200 €  
 Poèmes illustrés par Jacques Hérold.  
 Envois autographes signés à Julien Gracq de Jouffroy avec dessin de Hérold.  
 On joint : **GIVRE 1.** 1976. In-8, broché. Numéro spécial consacré à Julien Gracq avec des textes de Noël, Pieyre de Mandiargues, Blanchot...  
 Un des 50 exemplaires sur vélin contenant une sérigraphie originale de **Jean-François Gouiffes** et une gravure de **Hérold**. Exemplaire enrichi d'un second état de la gravure de Hérold.
- 85** **Franz KAFKA.** Un divertissement. *Paris, GLM, 1938.* In-16, broché. 200 / 300 €  
 Texte traduit par Henri Parisot.  
 Un frontispice de **Max Ernst**.  
 Tirage à 445 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin teinté portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à Julien Gracq / cordial hommage du traducteur / Henri Parisot.*
- 86** **KLEIST.** Penthesilée. *Paris, Corti, 1954.* In-12, broché. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Julien Gracq.  
 Un des 36 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier.  
 Couverture inégalement passée.
- 87** **Geneviève LAPORTE.** Sous le manteau de feu. – Les Cavaliers d'ombre. *Paris, Joseph Foret, 1956.* In-4, en feuillets. 150 / 200 €  
 Nouvelle édition de ces poèmes réunis ici pour la première fois, avec deux préfaces, de Armand Lanoux et de Jacques Audiberti.  
 4 illustrations de **Jean Cocteau**, dont 2 lithographies originales en couleurs sur la couverture et 2 reproductions à pleine page, et 2 reproductions à pleine page de **Pablo Picasso**.  
 Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci non justifié portant la mention *Exemplaire d'artiste* et contenant un envoi autographe signé : *Des rivages où j'abordai sur vos îles, Julien Gracq, je n'ai jamais pu revenir. / Puisse vous, dans ces poèmes, / en trouver quelque écho... / Geneviève Laporte.*  
 Couverture inégalement passée.

88	<b>Françoise LILAR.</b> Poèmes du Dimanche. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1947. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait-frontispice de Félix Labisse. Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 350 sur alfa.	50 / 60 €
89	<b>Stéphane MALLARMÉ.</b> Les Poésies. Bruxelles, Deman, 1899. In-8, broché. Seconde édition en partie originale ornée d'une gravure en frontispice de Félicien Rops. Cachet d'ex-libris et ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc. Exemplaire sur papier d'édition. Couverture passée et un peu abîmée.	200 / 300 €
90	<b>André MALRAUX.</b> Royaume-Farfelu. Histoire. Paris, NRF, 1928. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 486 exemplaires sur Vélin pur fil Navarre.	120 / 150 €
91	<b>MAN RAY.</b> Photographies 1920-1934 Paris. Paris, Cahiers d'Art, 1934. In-4, les feuillets liés par une spirale de plastique. Très bel album contenant 8 feuillets de texte et 104 planches photographiques en noir et blanc de Man Ray. Mention sur le titre de seconde édition comme c'est très souvent le cas.	1 200 / 1 500 €
		
92	<b>François MAURIAC.</b> Le Désert de l'amour. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, double couverture et dos ( <i>Reliure de l'époque</i> ). ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires sur Japon Impérial. Bel exemplaire.	200 / 300 €
93	<b>NÉON.</b> N'être rien. Être tout. Ouvrir l'être. N. Paris, Néon, Février-Mai 1948. Numéros 2 et 3 (en 4 exemplaires), in-folio, doubles feuillets. Revue surréaliste avec des textes d'André Breton, Julien Gracq, Alexandrian, Jouffroy, Péret... illustrée par Brauner, Héold, Matta, Ernst, Styrsky, Toyen, Lam... La collection est complète en 5 numéros. Ensemble contenant : Le numéro 2 de février 1948. (Jauni avec petites galeries de vers). - Le numéro 3 de mai 1948, en 4 exemplaires, 2 sur papier ordinaire, un sur papier fort et un sur papier bleu.	200 / 300 €
94	<b>Benjamin PÉRET.</b> De derrière les fagots. Paris, Éditions surréalistes, 1934. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 599 exemplaires, celui-ci un des 500 vélin bouffant portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : À Julien Gracq / voici les ruines fumantes et croulantes / du château d'Argol / Benjamin Péret / 17 novembre 1939. On joint : un mot de Jean-Michel Goutier adressé à Julien Gracq lui indiquant que l'exemplaire a été retrouvé dans l'atelier de Breton. Couverture insolée.	150 / 200 €

95	<b>Benjamin PÉRET.</b> Je ne mange pas de ce pain-là. <i>Paris, Éditions surréalistes, 1936.</i> In-16, broché. Édition en partie originale. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Vergé Chesterfield portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : <i>À Julien Gracq / Je ne mange pas / de ce pain-là et / j'espère que lui non plus, mais / qu'on ne nous l'enfonce pas de force / dans la bouche / Benjamin Péret / 17 nov. 1939.</i>	100 / 150 €
96	<b>Jean PIAUBERT.</b> Testament. <i>Paris, Au fil de l'encre, 1994.</i> In-4, en feuillets, emboîtement ( <i>Françoise Teytaud</i> ). ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 25 exemplaires sur pur fil moucheté du moulin de Pombié, celui-ci nominatif, pour Julien Gracq, contenant tous un tableau de sable signé de <b>Piaubert</b> . Exemplaire contenant une lettre manuscrite, datée du <i>20 octobre 1994</i> , signée de Jean-Luc Mercié, éditeur de <i>Au fil de l'encre</i> , destinée à Julien Gracq. L'auteur de <i>Testament</i> , Jean Piaubert a dédié son livre à Gracq, et a chargé l'éditeur de lui remettre un exemplaire.	40 / 50 €
97	<b>[PICASSO]. Honoré de BALZAC.</b> Le Chef d'œuvre inconnu. <i>Paris, Vollard, 1931.</i> In-4, en feuillets. Importante édition illustrée par <b>Pablo Picasso</b> contenant 12 eaux-fortes originales hors texte, une eau-forte reprenant les 12 planches précédentes en petit format, 16 pages de reproductions de dessins, 4 reproductions dans le texte signés et 63 dessins dans le texte gravés sur bois par <b>Aubert</b> . Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci un des 240 sur Rives. Bel exemplaire malgré un petit accroc au premier plat de couverture et quelques pâles rousseurs.	15 000 / 18 000 €
		
98	<b>André PIEYRE DE MANDIARGUES.</b> Les Corps illuminés. <i>Paris, Mercure de France, 1965.</i> In-4, cartonnage de l'éditeur illustré. Texte de Pieyre de Mandiargues illustré de photographies en noir et blanc de <b>Frédéric Barzilay</b> . Envois autographes signés : <i>À Julien Gracq / très amicalement / A.P.M. / respectueusement / Frédéric Barzilay</i> . On joint : 6 ouvrages avec envois autographes signés à Julien Gracq. Ensemble contenant : <i>Bona l'amour et la peinture</i> . – <i>Cartolines et dédicaces</i> . – <i>Le Lis de mer</i> . – <i>Marbre</i> . - <i>La Nuit séculaire</i> . – <b>PAZ</b> . <i>La Nuit de Rappaccini</i> , préfacé par Pieyre de Mandiargues.	100 / 150 €

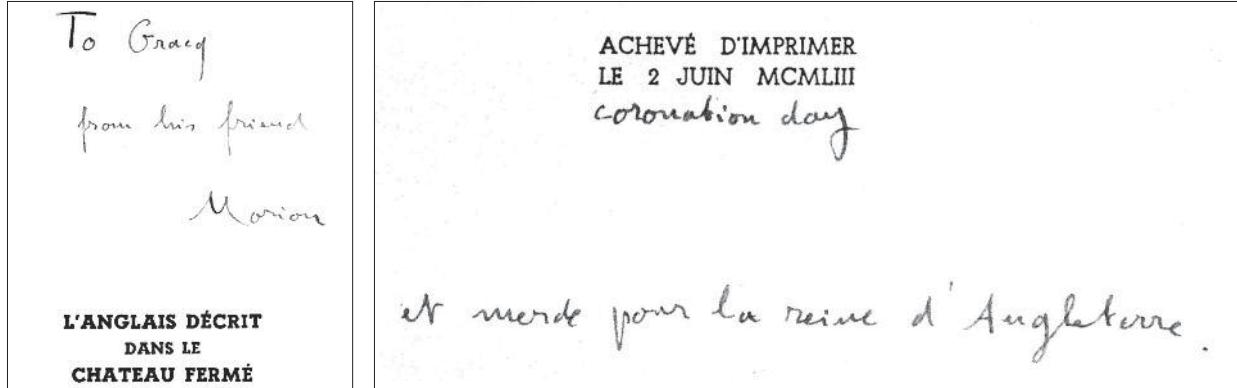
99

**[André PIEYRE DE MANDIARGUES]. Pierre MORION.** L'Anglais décrit dans le château fermé. *Oxford et Cambridge, s.n. (Losfeld), 1953.* In-8, broché. 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte érotique

Tirage limité à 350 exemplaires sur Vélin non mis dans le commerce, réservés à l'auteur et aux souscripteurs, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *To Gracq / from his friend / Morion* avec une note autographe sur l'achevé d'imprimer : *coronation day / et merde pour la reine d'Angleterre.*

Couverture inégalement passée.



100

**Gisèle PRASSINOS.** La Revanche. *Paris, GLM, 1939.* Fascicule in-16, broché.

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn, celui-ci non justifié, portant un envoi autographe signé : *À Julien Gracq. / Les Voleurs de corps, honteux / d'être féodaux, vous enfermeront / bientôt dans un manoir / fulminant. / Gisèle Prassinos.*

On joint : **Samuel Taylor COLERIDGE.** Koubla Khan. *Paris, GLM, 1939.* Plaquette in-16, broché. Texte traduit par Henri Parisot. Un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte Champagne.

101

**Arthur RIMBAUD.** Une saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique Poot et Compagnie, 1873.* Plaquette in-12, brochée.

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHEE.

Unique ouvrage publié par Rimbaud. Le poète, mécontent de son œuvre, détruisit une partie de l'édition. Par ailleurs, l'éditeur n'ayant pas été réglé des frais d'impression, conserva une partie de l'édition. Celle-ci fut retrouvée au début du siècle dernier.  
Exemplaire parfait, à l'état de neuf.



102

**Le SURREALISME EN 1947.** *Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947.* In-4, broché.

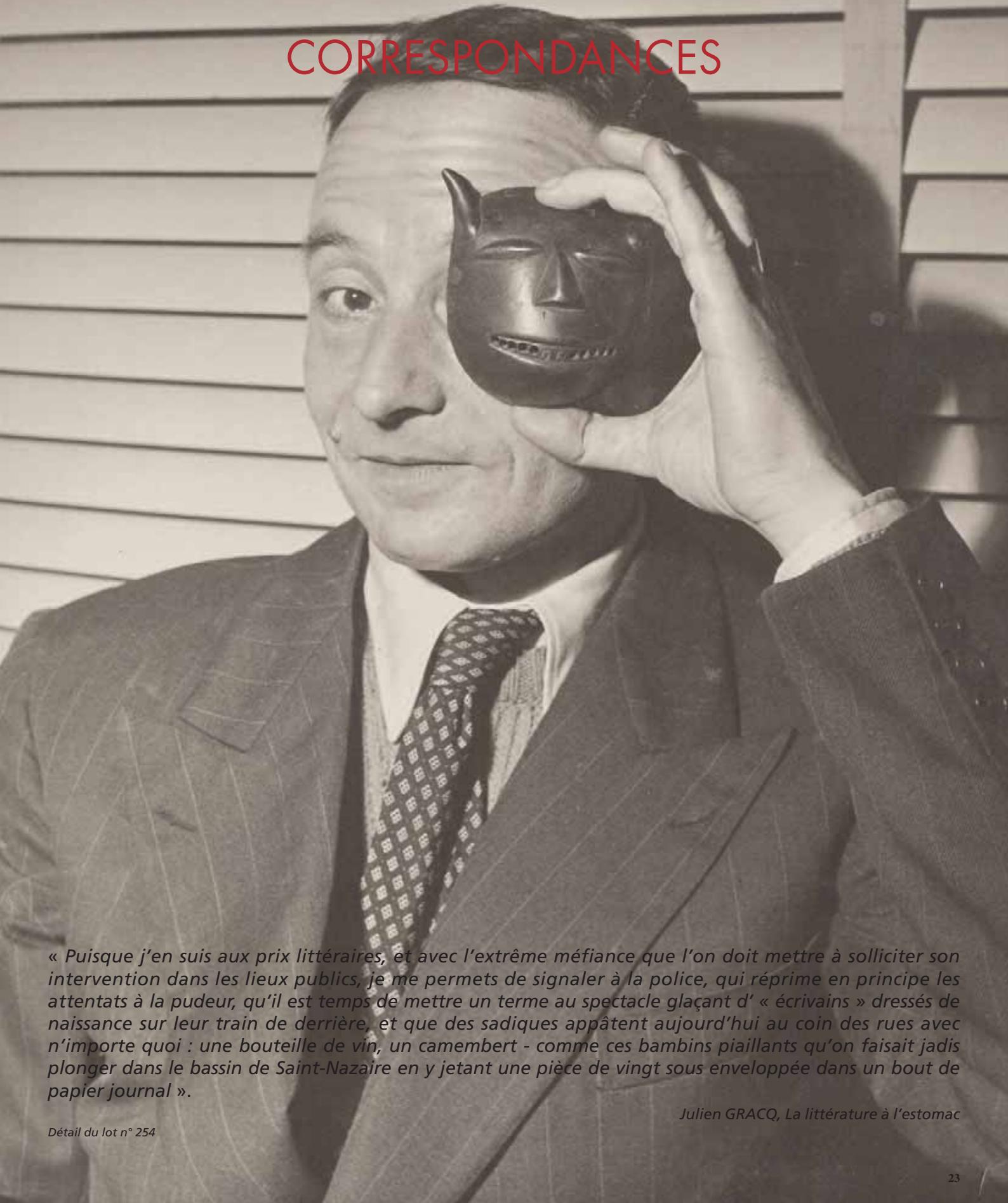
200 / 300 €

Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.

Textes de André Breton, Benjamin Péret, Henry Miller, Julien Gracq, Georges Bataille, Jean Arp, Hans Bellmer, etc. avec très nombreuses illustrations reproduisant des œuvres de Miró, Calder, Arp, Lam, Tanguy, Bellmer, Ernst, Matta...



# CORRESPONDANCES



« Puisque j'en suis aux prix littéraires, et avec l'extrême méfiance que l'on doit mettre à solliciter son intervention dans les lieux publics, je me permets de signaler à la police, qui réprime en principe les attentats à la pudeur, qu'il est temps de mettre un terme au spectacle glaçant d' « écrivains » dressés de naissance sur leur train de derrière, et que des sadiques appâtent aujourd'hui au coin des rues avec n'importe quoi : une bouteille de vin, un camembert - comme ces bambins piaillants qu'on faisait jadis plonger dans le bassin de Saint-Nazaire en y jetant une pièce de vingt sous enveloppée dans un bout de papier journal ».

Julien GRACQ, *La littérature à l'estomac*

# LETTRES, AUTOGRAPHES ET CORRESPONDANCES

- 103 **Arthur ADAMOV.** L.A.S., 13 mai 1946, à Julien GRACQ à Caen ; 1 page petit in-4, enveloppe. 400 / 500 €

SUR ANTONIN ARTAUD. Il lui demande un manuscrit « pour la vente Antonin Artaud que nous organisons à la galerie Pierre, conjointement avec une séance (récital) à son profit où participeront R. Blin, J.L. Barrault, Dullin, etc. et où nous avons mis d'emblée André Breton qui doit rentrer incessamment [...] Il s'agit à tout prix de tirer Artaud de l'horrible hospice où il se trouve à Rodez et de le mettre dans une clinique payante près de Paris où nous pouvons au moins aller souvent le voir. Jamais Artaud n'a écrit des textes aussi admirables (je sais que vous les aimerez, j'ai lu vos livres). De toutes façons, il est inadmissible que son internement se prolonge. J'ai été le voir à Rodez – j'ai vu l'enfer. Nous avons déjà des toiles de Braque, Picasso, Grüber etc., des manuscrits de Gide, Paulhan, Leiris, Bataille, etc. »...

- 104 **Jean-Louis BARRAULT.** 13 L.A.S. et 3 L.S., 1947-1955, à Julien GRACQ ; 22 pages in-4 (plusieurs à en-tête *Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault*), enveloppes. 1 800 / 2 000 €

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE RELATIVE AU PROJET DE CRÉATION DU ROI PÈCHEUR, PUIS À LA COMMANDE DE L'ADAPTATION PAR GRACQ DE PENTHÉSILEE DE KLEIST.

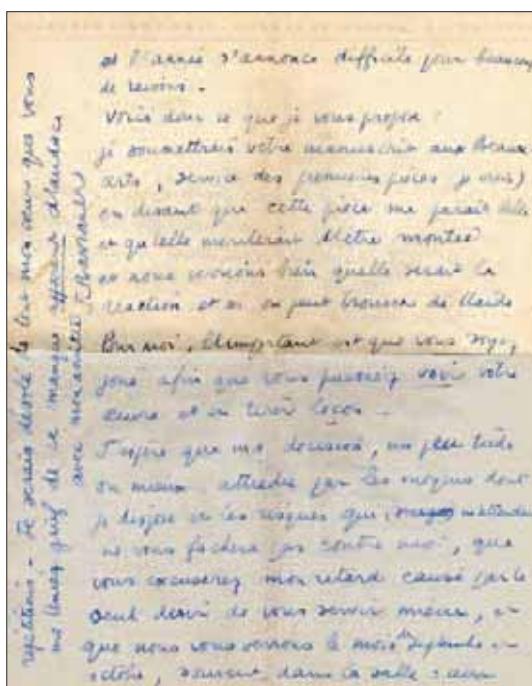
*En 1947, Barrault dit aimer la pièce Le Roi pêcheur, dans laquelle il souhaite quelques modifications ; mais il ne peut la monter au Marigny sans une aide qu'il va demander aux Beaux-Arts : « Pour moi, l'important est que vous soyiez joué afin que vous puissiez voir votre œuvre et en tirer leçon »... Le 3 mai 1949, après une représentation du Roi pêcheur, il renouvelle ses « offres de service. Ma joie serait de monter l'année prochaine quelque chose de vous » ; il a trouvé « le 3<sup>e</sup> acte très beau et dramatique », mais n'a pu rester jusqu'à la fin...*

*12 avril 1952, Barrault propose à Gracq d'adapter Penthesilée de KLEIST : « Il me semble que ce foyer, ce lyrisme vous conviendraient bien »... 1<sup>er</sup> mai : « il est moins important de connaître l'allemand que de connaître le français »... 24 juin, il l'encourage : « Je suis persuadé que la densité de votre langue et le lyrisme que vous annoncez de Le Roi Pêcheur trouveront en Penthesilée un terrain magnifique pour s'épancher. [...] N'ayez pas peur des récits qui y sont. Le récit, justement, doit être le clou de cette pièce et le récit est essentiellement dramatique »... 26 juillet, il trouve les premières scènes parfaites : « votre traduction accentue les bonnes scènes et fait ressortir la mollesse de certaines autres. Elle indique bien le travail d'adaptation (qui, il me semble, consistera en une réduction ou une concentration de certaines scènes) que nous aurons à faire par la suite »... 27 septembre, avant de partir en tournée, il confirme son impression excellente...*

*18 octobre 1953, il voudrait monter Penthesilée au printemps dans le « petit théâtre » qu'il construit au Marigny, et « orienter la pièce sur la pièce de récit et récitatif : qui est beau, plus fort au point de vue spirituel. Presque pas de décor (qui est l'écueil) et faire ressortir, en revanche, les magnif. cost. de Léonor Fini » ; il va proposer le rôle à Edwige Feuillère ou Maria Casarès... [Novembre] : Feuillère est « emballée » et désire jouer la pièce la saison prochaine...*

*20 février 1954, longue lettre indignée : il vient d'apprendre que Silvia MONFORT, malgré les annonces déjà faites, a l'intention de monter Penthesilée ; Barrault lui a téléphoné pour lui proposer une entente, et éventuellement lui céder l'adaptation de Gracq ; mais c'est son mari Maurice CLAVEL qui veut écrire l'adaptation : « Elle, est une garce, et lui, un sombre voyou »... 27 février, il envoie la copie dactyl. de sa lettre à Silvia Monfort par laquelle il renonce à Penthesilée, en la suppliant de monter la belle version de Gracq, à qui il confesse : « Elle peut faire une bonne Penthesilée. Ne gardez de cette aventure, malheureuse pour moi, que mon désir de vous voir venir au théâtre »...*

*14 mars 1955, il revient longuement sur les raisons qui l'empêchent de monter Penthesilée cette saison, pour faire passer d'abord l'Orestie...*



- 105** Georges BATAILLE. L.A.S., Vézelay 19 mars 1947, à Julien GRACQ ; 2 pages petit in-4 à en-tête de *Critique*, enveloppe. 300 / 400 €

Il est heureux d'avoir publié dans *Critique* l'article de Gracq, et espère en publier d'autres, ainsi que de courtes notes sur des livres : « la revue sera toujours ouverte à des études de l'intérêt de celle que vous nous avez envoyée. Je puis même ajouter personnellement qu'elle m'a semblé toucher un point vraiment important, souvent négligé ». Il annonce que Jean Laude va « donner une étude sur votre œuvre littéraire à l'occasion de votre dernier livre. Je voudrais espérer qu'elle répondra bien à une tentative aussi attachante que la vôtre »... ON JOINT 2 lettres du secrétariat de *Critique*.

- 106** Paul BONET. 3 L.A.S., 1946-1949, à Julien GRACQ ; 5 pages in-8 à son en-tête, enveloppes. 500 / 700 €

14 juillet 1946, remerciant Gracq de l'envoi de ses « précieux exemplaires » avec un manuscrit ajouté ; il va le lire lentement ; il lui montrera la maquette de sa reliure pour le Château d'Argol... 27 février 1947 : « La connaissance de vos œuvres m'a donné de hautes joies : cet accord profond, ces êtres de fiction que vous avez créés, qui évoluent dans des lieux au-delà du réel, sont par leur étrangeté, une affirmation de l'humain dans l'inhumain ; leur comportement nous conduit dans le monde secret de nos aspirations, dans cette étrange vie intérieure que nous n'osons avouer ». Il n'a pu encore travailler à la maquette de sa reliure pour *Au château d'Argol*, à cause d'une série d'Eluard et de *Chants de Maldoror* illustrés par Dalí... [24 juin 1949], sur *Le Roi Pêcheur* : « votre drame m'a donné en cette soirée, un instant de ce qui manque le plus à notre temps – "l'élévation" »...

- 107** Robert BRESSON. 4 L.A.S., Paris 1951-1984, à Julien GRACQ ; 1 page in-4 et 4 pages in-8, enveloppes.

400 / 500 €

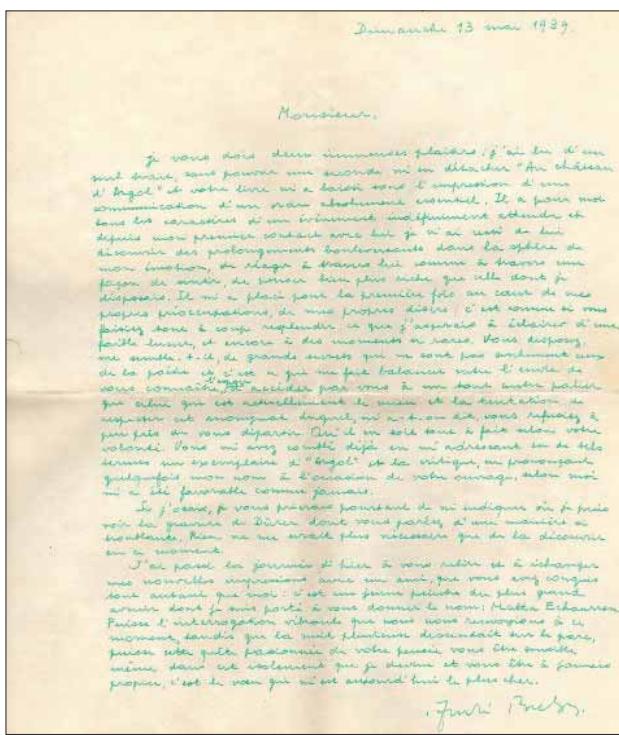
20 décembre 1951, demande d'entretien : « j'accepte volontiers à l'avance le jour, l'heure et le lieu qui vous seraient le plus commodes pour notre rencontre »... 12 septembre 1973, lors du tournage de Lancelot : « Hélas ! je ne suis passé à Noirmoutier que pour ramener ma femme à Paris. Combien j'ai regretté cette visite à Sion qui nous aurait fait, à ma femme et à moi, tant de plaisir. Je repars demain pour le Parc Soubise (où je serai jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre) »... *La Guérinière* 17 et 21 août 1984, rendez-vous de vacances...

- 108** André BRETON. 32 L.A.S. (dont 8 cartes postales) et une L.S., 1939-1966, à Julien GRACQ ; environ 42 pages formats divers (qq's en-têtes de Medium et D'Arcy galleries, International Surrealiste Exhibition...), enveloppes.

30 000 / 35 000 €

#### TRÈS BELLE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE ET AMICALE.

[*Château de Chemillieu par Belley*] 13 mai 1939. MAGNIFIQUE LETTRE SUR AU CHÂTEAU D'ARGOL : « Je vous dois deux immenses plaisirs : j'ai lu d'un seul trait, sans pouvoir une seconde m'en détacher "Au château d'Argol" et votre livre m'a laissé sous l'impression d'une communication d'un niveau absolument exceptionnel. Il a fourni moi dans les exercices d'un écrivain des expériences extrêmement étendues et depuis cette première lecture avec lui je n'en reviens pas de l'absurdité des prolongements bouleversants dans la sphère de mon émotion »... etc. Il aimera connaître la gravure de Dürer dont parle Gracq. Il a longuement parlé de Gracq avec « un jeune peintre du plus grand avenir », MATTA Echaurren...



[*Château de Chemillieu par Belley*] 10 juin 1939. Projet de séjour en Bretagne : « l'Odet a toujours eu pour moi un très sensible regard ». Il aimera que Gracq collabore au prochain n° du Minotaure. « Mais j'ai besoin pour mon horizon de savoir ce que vous entreprenez ou comptez entreprendre bientôt »... Il a découvert des affinités entre Gracq et Alphonse de CHÂTEAUBRIANT (à qui il a écrit à ce sujet) « dans la manière de sentir et le choix des thèmes qui vous inspirent ». Il enquête sur une affaire de crucifiement et la secte religieuse fareiniste...

Lorient 11 août 1939, racontant son passage à Quimper à l'Hôtel du Parc ; sa visite de la maison d'Yves TANGUY à Locronan en compagnie de Pierre MABILLE, et la découverte de la chapelle près du lavoir qui l'a fait penser à la chapelle d'Argol... Il veut rencontrer

Gracq. « J'ai fort bien compris la position à laquelle vous vous teniez vis-à-vis d'une certaine activité "littéraire" militante, contre laquelle (presque par impossible) je garde encore toutes mes anciennes préventions » ; mais il espère flétrir sa résistance...

Noisy 2 novembre 1939. Longue lettre de Breton, alors médecin auxiliaire au fort de Noisy, au début de la guerre. Il a décidé avec ses amis de repousser à plus tard leur projet de revue : « Le principal risque que comporterait cette entreprise serait de ne pas marquer une rupture assez nette avec ce qui fut notre fait précédemment. [...] Le mieux n'est-il pas de guetter le nouvel état de conscience qui va s'élaborer peu à peu ? »... Et il évoque les lettres de Jacques VACHÉ pendant l'autre guerre...

[Poitiers 16.I.1940], carte postale. « Argol ne reste pas loin de ma tête – séparé de la Sorcière de Michelet par une poupée esquimau les bras en croix au dessus de mon oreiller »...

New York 23 février 1945. Il s'inquiétait pour Gracq prisonnier ; il a fait lire Argol autour de lui, et propose de s'occuper d'une publication américaine. Il va publier Arcane 17 « qui n'est pas un ouvrage très ambitieux mais, du moins, montrera que contrairement à tels de mes anciens amis je ne me réclame pas encore de Botrel ». Il évoque la revue VVV. « Duchamp, Masson, Ernst, Matta, Calas toujours à New York. Les nouvelles de France ne nous disposent pas à rentrer immédiatement »...

Lorient 24 juillet 1946. Il explique les raisons de son long silence et parle d'*UN BEAU TÉNÉBREUX* : « Non seulement je vous ai retrouvé là tout entier, mais je puis vous assurer que ce livre m'a assailli et m'assaille encore de bien des énigmes : c'est vous dire que je fais mieux que l'aimer, qu'il est de ces choses de plus en plus rares par lesquelles je vis et je vois »... Il évoque longuement un projet de livre sur lui par Gracq pour le Sagittaire...

8 juin 1947, après lecture du manuscrit du livre de Gracq, ANDRÉ BRETON : « vous m'avez transporté dans l'au-delà de moi-même. [...] Vous exprimer ce que j'en ressens pour vous me reste aussi quelque peu interdit. [...] Je rêve de liens qui auraient seulement existé dans la chevalerie errante, de certains signes sacrés »...

Antibes 2 février 1948. Il attend la sortie de l'*André Breton* de Gracq, dont il aimerait avoir deux exemplaires de luxe, pour lui et sa femme. Il lit FULCANELLI où l'on parle du Graal, qui le fait songer à la pièce de Gracq...

Paris 21 juillet 1948 (au dos d'un prospectus de l'*Institut d'Études Occitanes de Toulouse*). Il renonce à Montségur pour les vacances. « *Le Roi Pêcheur* est une merveille. Vous n'avez jamais rien donné d'aussi beau. L'atmosphère du drame est inouïe, le lieu est sublime, ce paysage-plaie annule tous les autres. La thèse du livre est d'une vérité et d'une grandeur confondantes »...

Île de Sein [4.IX.1948], carte postale cosignée par Élisa Breton, TOYEN, Benjamin PÉRET et Jindrich HEISLER : « vous devez savoir en fonction de quoi ont été nommées les îles mais avouez que c'est bien étrange tout de même. Les pêcheurs sans les rois gardent encore leur attrait »...

Paris 28 avril [1949], BELLE LETTRE APRÈS *LE ROI PÊCHEUR* : les réserves de détail sur le jeu des acteurs ne peuvent nuire à « la signification profonde, totalement bouleversante », de la pièce. « Il n'est pas un instant, à lire ou à voir *Le Roi Pêcheur*, où la clairvoyance dans son suprême pouvoir se sépare de la magie verbale et de la magie de situation ». Cette pièce « marque la cime de la philosophie poétique de ce temps »...

23 mai 1949, lettre dactyl. signée de convocation à une lecture de Maurice FOURRÉ.

[Paimpont septembre 1949], carte postale (cosignée par Élisa Breton). Séjour en Bretagne ; sur *Le Roi Pêcheur* : « Je maintiens que cette œuvre est la plus belle que je sache »...

St-Cirq-la-Popie [31.VII.1950], carte postale (cosignée par Élisa), séjour dans le Lot qu'il aimerait proche de Saint-Florent-le-Vieil...

[Paimpont 30.VIII.1950]. « La Bretagne est maussade après le Lot » ; il envisage d'acheter une maison à Saint-Cirq...

[Paimpont 2.IX.1950], récit d'un cauchemar à propos de Gracq ; il l'a attendu en vain pour le Val sans retour...

29 avril 1951, regrets après une soirée manquée.

St-Cirq 5 juillet 1951. Belle et longue lettre au sujet des attaques contre lui... On veut lui « faire payer si cher une "situation" que l'on m'a faite en quelque sorte malgré moi [...] Il va sans dire que je n'ai pas plus "imposé" la présence de CARROUGES à des réunions que je n'ai jamais soustrait tel ou tel point de vue à la libre discussion ». S'il a laissé « subsister, tant bien que mal, un semblant de "groupe" surréaliste, en dépit des réserves que je n'ai cessé de faire porter sur cette notion même », c'est pour « ne pas donner plus de souffle à ceux qui s'égoisillent depuis vingt-cinq ans à nous enterrer tous autant que nous sommes et avec nous l'esprit "surréaliste" »...

St Cirq [14.VIII.1951], félicitant Gracq pour sa conférence de Bruxelles...

[St Cirq 3 juillet 1952], souvenir de Camargue ; il a relu *Le Jardin de Bérénice* « qui, par bien des côtés, tient encore »...

12 novembre 1952, envoi d'une coupure de presse (jointe : interview de Breton sur l'âme bretonne et le surréalisme).

St Cirq 30 juin 1953, longue lettre sur ses vacances, un projet de visite à Montségur, la venue de Maria Frias, Hélène Tournaire et Louis Pauwels ; enthousiasme pour *La Chouette aveugle* de S. Hedayat.

[Titisee 13.IV.1955], carte postale amicale.

[St-Cirq 29.VIII.1956], carte postale (cosignée par Élisa), évoquant *L'Art magique*, *Le Surréalisme même*, ses lectures : *Le Balcon de Genet*, *Les Cocus du vieil art moderne* de Dali, Artaud...

[St-Cirq 7.IX.1956], carte postale de MONTSÉGUR : « tout au long de l'escalade, c'est le Roi-Pêcheur qui me guidait. [...] Tout en haut il m'a semblé qu'on pouvait rencontrer les éminences de soi-même »...

Ouessant 1<sup>er</sup> sept. 1957, carte postale. Séjour en Bretagne : « j'ai toujours regretté que nous soyons montés séparément à Montségur mais vous savez que *Le Roi Pêcheur* a laissé une empreinte ineffaçable dans mon cœur »...

4 juillet 1958. Il renonce à la Bretagne : « Ouessant s'enfonçait par trop dans la brume et le froid et j'y voyais mal Elisa, qui n'est pas née où il faut pour y trouver la sombre délectation que j'y trouve »... Mise au point du journal *Le 14 juillet*, arraché « au désarroi actuel des esprits ». Il invite Gracq à voir Aube qui fait un stage à la colonie de vacances de Landifer près Baugé...

St Cirq-la-Popie 20 juillet 1960. Sur René CHAR qui « pose au héros de la Résistance et au dernier gardien de ce qu'on nous a donné pour "l'honneur des poètes" (que Benjamin n'a pas encore assez stigmatisé) ». Sur la préparation du tract *Qui après Paul Fort ?...*

St-Cirq-la-Popie 20 juillet 1960. Il déplore que le tract *Qui après Paul Fort ?* n'ait pas pris en compte les réserves de Gracq...

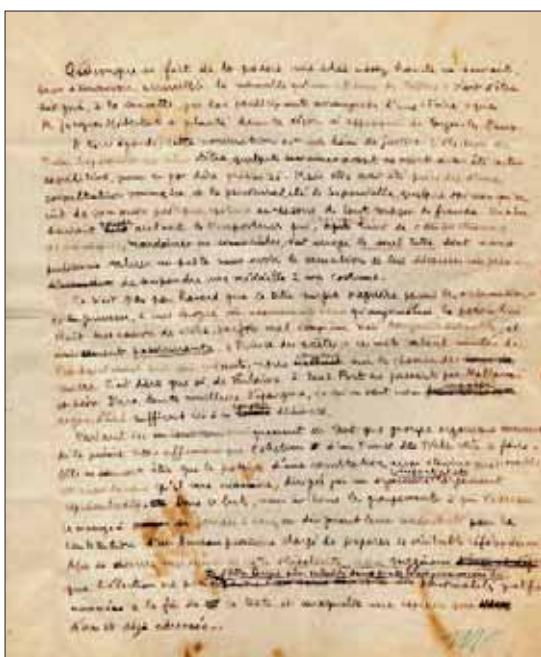
25 mars 1961, belle lettre émue après la mort de Nora MITRANI : « D'emblée j'avais été sensible au timbre de ce qu'elle écrivait et qui lui était propre, un très bel alliage du noble et du grave avec l'ardent »...

30 novembre 1963, après l'attentat dirigé contre lui, et minimisé par les journaux, probablement à la suite de l'anthologie anti-religieuse publiée dans la Brèche...

Quimper 6 mai 1966, carte postale (cosignée par Élisa), souvenir de Gracq en Bretagne « jusqu'à ce quai qui garde trace de votre pas si bellement mesuré tout au long de l'Odet sous les marronniers roses en fleurs. [...] vous êtes de ceux qui SAVENT »...

ON JOINT une copie autographe par GRACQ de la lettre du 10 juin 1939 ; 3 télégrammes (dont celui du 17 août 1939 : « Vous attendez grand plaisir Nantes ») ; 2 cartons d'exposition annotés et signés par Breton (enveloppes) ; une L.A.S. de Gracq à Breton, 30 mai 1946 (renvoyée à l'exp.) ; faire-part de décès de Breton ; une I.a.s. d'Aube ELLÉOUËT à Gracq (1958).

- 109 André BRETON.** MANUSCRIT autographe, [juin 1960] ; 1 page in-4 (qqs lég. taches), qqs ratures et corrections. 2 000 / 2 500 €



BROUILLON DE LA PROTESTATION CONTRE L'ÉLECTION DE COCTEAU COMME PRINCE DES POÈTES.

« Quiconque se fait de la poésie une idée assez haute ne saurait sans s'émouvoir, accueillir la nouvelle qu'un "Prince des Poètes" vient d'être désigné, à la sauvette, par les participants d'une "Foire" que M. Jacques Hébertot a planté dans le décor si approprié de Forges-les-Eaux. A tous égards, cette nomination est un déni de justice », attribuée à un « imposteur » déjà chargé de distinctions « académiques, mondaines ou commerciales ». Après Verlaine, Mallarmé et Paul Fort, le titre de « Prince des Poètes » doit être épargné de la souillure et attribué à la suite d'un référendum près de gens « soucieux de la poésie »...

- 110 Maria CASARÈS.** L.A.S., 3 décembre [1951], à Julien GRACQ ; 1 page et demie in-4, enveloppe. 250 / 300 €

Elle a tenté de le joindre pour lui parler du *Rivage des Syrtes* et l'assurer de sa sympathie. « Je vous félicite de tout cœur d'avoir si bien réussi à garder cette "existence écartée", – au cœur de Paris [...] Ma sympathie vous reste acquise, fidèle, malgré le prix Goncourt, lui-même ».

- 111 René CHAR.** 4 L.A.S., Paris 1946-1965, à Julien GRACQ ; 4 pages in-4 ou in-8, enveloppes (plus une enveloppe vide). 1 200 / 1 500 €

BELLE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE.

17 juillet 1946 : « Je suis heureux qu'Hypnos ait gagné votre sympathie. Je veux cependant vous dire que je n'étais pas candidat au prix des Critiques, ayant passé l'âge de ces stupidités et le goût de ce genre de suicidé minable. J'ai été contrarié que des plaisantins critiques aient tiré mon nom de ses chenilles et de son obscurité ». Il aimerait que Gracq participe au prochain *Cahiers d'art* avec Klee, Matisse, Brauner, Picasso, Giacometti, Eluard, Ponge, Breton, Prévert...

8 mai 1947 : « Dans cette marche misérable à travers les livres de poèmes de ce temps, il arrive le miracle de *Liberté grande*. Je dis miracle à dessein afin que vous haussiez ce mot au niveau de "vertus essentielles". Plus simplement, je vous remercie de réoccuper le lit du torrent »...

5 mai 1949 : « Votre Roi pécheur durera plus que la grêle des écrivains des journaux [...] Il est dans l'ordre des mendians en colonnes que cette beauté généreuse et feutrée soulève leur choeur de pitres stériles. Que savent-ils ? Non, certes ce que nous, nous savons. Et c'est tant mieux »...

Les Busclats 14 janvier 1965 : « Vous savez combien votre œuvre m'est proche, je peux dire, constante ». Il espère le recevoir aux Busclats...

- 112 Jacques CHARDONNE.** L.A.S., [La Frette] 23 mai [1961], à Julien GRACQ ; 2 pages in-4, enveloppe. 400 / 500 €

SUR PRÉFÉRENCES : « De bout en bout, je suis enchanté ; j'oublie mes préférences, si j'en ai vraiment. [...] Il y a la lignée classique ; il y a les novateurs. Ici une légère différence entre nous (peut-être). Je placerais les vrais novateurs, la véritable originalité (faite d'innocence) dans la ligne classique ; et je vous y mets (avec Mandiargues). [...] Oui, les temps sont durs, en ce moment, pour la littérature. [...] sauf les critiques, on ne lit rien. Qui a le temps de lire ? Les malades, les vieillards, les prisonniers. [...] J'ai toujours vécu dans une demi-ombre, hors de mon époque, refusant tout. [...] Parmi ceux que vous citez, il y en a un seul que je n'aime pas du tout : MALRAUX. Je le connais depuis qu'il a 20 ans. Je le tiens pour un farceur, et il écrit mal »...

- 113 COLETTE.** L.S., Paris 4 novembre [pour décembre] 1951, à Julien GRACQ ; 1 page in-8 à en-tête Académie Goncourt, enveloppe. 700 / 800 €

PRIX GONCOURT. « Conformément au voeu testamentaire d'Edmond de Goncourt et à la tradition de notre Compagnie je vous fais connaître que l'Académie Goncourt lors de sa réunion du 3 décembre a attribué son prix annuel par six voix sur dix suffrages, au premier tour de scrutin, à votre livre : *Le Rivage des Syrtes* »... Après la signature officielle dac-



tylographiée « La Présidente », elle ajoute de sa main : « qui a été heureuse de vous donner sa voix » et signe « Colette ». [On sait que Gracq refusa ce prix.]

ON JOINT une L.A.S. d'Alexandre ARNOUX, 4 déc. 1951, à Julien Gracq : « L'Académie Goncourt vous ayant attribué son prix, j'ai le plaisir de vous informer que le montant est à votre disposition chez Me Jourdain, notaire »... ; et une autre L.S. de COLETTE comme Présidente de l'Académie Goncourt, novembre 1953, invitant Gracq au déjeuner chez Drouot pour fêter le cinquantième anniversaire de l'Académie Goncourt.

**114 COLETTE.** L.A.S., 3.I.1952, à Julien GRACQ ; 1 page obl. in-12 au dos de sa PHOTOGRAPHIE, enveloppe.

400 / 500 €

« Vous aurez toujours raison de m'écrire ! Même, et surtout quand je suis à la veille de partir très péniblement pour le "midi" comme on dit. Je vis couchée depuis... très longtemps, – arthrite. Quand nous reviendrons, vous viendrez bien une fois me voir ? Non, non, je ne saurais juger de travers une œuvre de vous »...

**115 José CORTI.** 55 L.A.S., 1938-1973, à Julien GRACQ ; environ 100 pages la plupart in-8 à en-tête Mesures puis Librairie José Corti, enveloppes ou adresses.

2 000 / 2 500 €

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE DE CET ÉDITEUR REMARQUABLE AUQUEL GRACQ RESTA TOUJOURS FIDÈLE. Nous n'en donnons qu'un rapide aperçu.

Elle s'ouvre le 8 octobre 1938 sur une longue et belle lettre après la lecture du manuscrit d'*'Au château d'Argol'* : « il y a longtemps que je n'avais rien lu qui rendît un tel son. [...] J'ai été fort surpris à la fois par le ton et par le style – surpris, dans le meilleur sens du mot. [...] c'est le nom de Lautréamont qui m'est venu à l'esprit – il y a dans votre ouvrage un indéniable souffle qui l'apparente à Mal doror – ce qui ne me paraît pas un petit compliment ». Il fait quelques réserves de style, mais se dit prêt à en être l'éditeur, pour un tirage de 2.200 : « Vous auriez à contribuer pour une somme de huit mille deux cent cinquante francs et il vous reviendrait une somme de quatre fr. par volume vendu. C'est dire que du point de vue "affaire" ce n'en peut être, en aucun cas, une pour vous. Moralement c'est tout à fait autre chose »... Les lettres suivantes sont relatives au choix du papier et de l'imprimeur, au pseudonyme, la correction des épreuves... Corti demande à Gracq de s'engager à soumettre ses futurs manuscrits à la Librairie José Corti. Puis il se fait l'écho des premières réactions et des premiers articles : Edmond Jaloux enchanté, puis Yanette Delétang-Tardif, Thierry Maulnier « emballé », André Breton « conquis » ainsi que Pierre Mabille, l'enthousiasme du libraire Camille Bloch, puis celui de Bachelard, etc. Il envisage la possibilité d'un prix... Au début de 1940, Corti, qui a été réformé, parle de l'activité de sa librairie et de ses projets, des commandes d'ouvrages faites par Gracq, etc.

16 juin 1943, envoi au Comité de censure d'*'Un beau ténébreux'*, qu'il espère publier en octobre...

3 avril 1945, Corti reproche à Gracq sa modestie, et rapporte les réactions enthousiastes de Camille Bloch et de Bachelard sur *'Un beau ténébreux'*... Le 22 septembre, il réagit violemment aux démarches de PAULHAN pour récupérer chez GALLIMARD Bachelard et Gracq (il joint la lettre de Paulhan, et le brouillon de sa réponse).

En mai 1946, il fait part à Gracq de démarches de la part de jurés du Goncourt qui souhaiteraient décerner le prix au *Beau Ténébreux*, et il l'engage vivement, malgré leurs réticences communes, à l'accepter... À la fin de l'année, il s'occupe des traductions, puis de l'édition de *Liberté grande*...

En août 1958, lettres concernant l'édition et le lancement d'*'Un balcon en forêt'*, le projet d'adaptation d'*'Un beau ténébreux'* par Jean-Christophe Averty, la nouvelle édition de *Liberté grande*... En août 1960, longues lettres sur la préparation du recueil *Préférences*, et sur Pierre Fresnay pour jouer Grange du *Balcon en forêt*... 30 juillet 1961, relation de l'attentat par bombe qui a détruit une partie de sa librairie... etc.

Plus quelques lettres et documents joints.

**116 CRITIQUES ET JOURNALISTES.** Environ 55 L.A.S. ou L.S. de critiques littéraires, journalistes et directeurs de revues, adressées à Julien GRACQ ; nombreux en-têtes, enveloppes.

700 / 800 €

Pierre Assouline (*Lire*, 1989), Jean Ballard (*Cahiers du Sud*, 1946 et 1960, 3, plus 2 I. de C. Marcoux), Jean Benoist (*De/ta*, 1945, 3), Marcel Bisiaux (84, 1947), Pierre Descargues (*Tribune de Lausanne*, 1958), J.P. Foucher (*Horizon*, 1946), Max-Pol FOUCHEZ (*Fontaine*, 1945-1950, 6), Alain Gheerbrant (*Vrille*, 1945), Morvan LEBESQUE (1939-1947, 3), Claude-Edmonde MAGNY (1945-1946, 3, dont une belle sur *'Un beau ténébreux'*), Élie MOROY (Genève 1939-1945, 4), Maurice NADEAU (*Combat*, 1945-1946, 3), André Parinaud (*La Parisienne*, 1953), Henri PARISOT (1939-1947, 4), Gaëtan PICON (1946-1947, 5), André de Ridder (*Sélection*, 1946), René TAVERNIER (*Confluences*, 1943-1946, 7), Marcel Thiébaut (*La Revue de Paris*, 1946, 4), etc.

**117 DANIEL-ROPS.** 4 L.A.S., mai-juillet 1945, à Julien GRACQ ; 5 pages in-4, enveloppes et adresse.

300 / 400 €

Pentecôte, demandant pour des cahiers poétiques, « un texte d'inspiration saturnienne, [...] où l'on puisse trouver les thèmes de la mort, du temps qui passe, de la nuit... [...] Nous sommes collègues, tous deux des géographes qui tournent mal ». 6 juin : « J'ai trop aimé Rimbaud, Rilke, William Blake, Hölderlin, Kafka, pour ne pas reconnaître les esprits de cette famille. J'ai moi-même trop connu les domaines interdits pour ne pas sentir ce qu'il y a d'authentique dans votre art, cependant encore trop conscient et volontaire »... 10 juillet, il demande un texte pour un cahier sur la Terre... 26 juillet, évoquant Saint-Florent-le-Vieil, sa mystérieuse place et une maison inquiétante...

- 118** **ÉCRIVAINS.** 28 lettres, la plupart L.A.S., à Julien GRACQ ; la plupart avec leur enveloppe. 800 / 1 000 €  
 Marcel ARLAND (1975), Gabriel d'AUBARÈDE (1958), Dominique AURY (1975), Gaston BACHELARD (1945, carte annotée de la Société Française de Philosophie), Jean-Louis BÉDOUIN (1949, sur *Le Roi Pêcheur*), Yanette DELÉTANG-TARDIF (3 belles et longues lettres sur Edmond Jaloux, *Au château d'Argol et Un beau ténébreux*, 1940-1945), Marc FUMAROLI (belle lettre sur *Rome et Autour des sept collines*, 1989), Jean-Jacques GAUTIER (1981), Jean GRENIER (2, 1945), Paul GUTH (1945), Émile HENRIOT (1951), Armand HOOG, Alain JOUFFROY (1965), Gilbert LÉLY (1946), Thierry MAULNIER (1945), Jean d'ORMESSON (1956), Bernard PINGAUD (2, 1946), Dominique ROLIN (3, 1958-1961), Dominique de ROUX (2, 1961-1970), Albert-Marie SCHMIDT (1945), Michel TOURNIER (1990).
- 119** **ÉDITEURS, LIBRAIRES, AGENTS ET TRADUCTEURS.** Environ 60 L.A.S. ou L.S. adressées à Julien GRACQ ; nombreux en-têtes, enveloppes. 600 / 800 €  
 René BERTELÉ (Éditions du Point du jour, 1947-1948, 5), Jean BLANZAT (B. Grasset, 1947), Camille BLOCH (1940 et 1949, 2 longues et très belles lettres sur *Au château d'Argol et Le Roi Pêcheur*), Robert CAYLA (Les Amis de l'originale, 1946), Edmond CHARLOT (1945), Robert DENOËL (1939), J.-P. FOUCHER (Aux Portes du Large, 1947), Gaston GALLIMARD (2, 1945 et 1951, invitant Gracq à rejoindre la N.R.F.), Robert GALLIMARD (1989, sur la Pléiade), Simone GALLIMARD (Mercure de France, 1970), Maurice GIRODIAS (Éditions du Chêne, 1946), René JULLIARD (Sequana, 1943), Roger LANNES (J.B. Janin, 1947, 3), Henry MULLER (La Jeune Parque, 1945-1947, 6), Roger NIMIER (Gallimard, 1960), Robert de SAINT-JEAN (Plon, 1946), etc.  
 Vera Bayle (1945), J.B. Brunius (1947), Jacques Chambrun (1960), Winfried Engler (1961), Norbert Gelber (1949, 3), Albert J. Guerard (1946, 2), Enid Jones (1960), James LAUGHLIN (1946, 5, au sujet de la traduction anglaise d'*Au château d'Argol*, plus copie du contrat), W.J. STRACHAN (1947-1949, 3), Louise VARESE (1947, sur la traduction anglaise d'*Au château d'Argol*), Hans WINTER (1948-1951, 7, sur la traduction allemande des œuvres de Gracq), etc.
- 120** **Félix FÉNÉON.** L.A.S., 6 février 1939, à Julien GRACQ ; 2 pages in-4, enveloppe. 400 / 500 €  
 BELLE LETTRE SUR *AU CHÂTEAU D'ARGOL*. « En lisant l'histoire de Heide, d'Albert et d'Herminien, je me suis rappelé avoir traduit, il y a très longtemps, sous le titre *Catherine Morland*, un roman de Jane Austen, *Northanger Abbey*. L'auteur y raille un peu l'admiration de sa propre héroïne pour les *Mystères du château d'Udolphe* alors dans tout leur lustre : Jane Austen me semble bien impertinente, maintenant que vous avez ravivé le prestige d'Ann Radcliffe en utilisant certains de ses prestiges et stratagèmes. [...] vous ne sauriez empêcher que sous votre plume tout, le moindre détail d'exécution, apparaisse inédit, comme est éminemment neuve la substance même de votre livre »....
- 121** **Edwige FEUILLÈRE.** L.A.S., Paris 13 juin 1954, à Julien GRACQ ; 2 pages in-8, enveloppe. 250 / 300 €  
 Elle remercie pour l'envoi de *Penthésilée*, avant son départ pour jouer *Partage de Midi* en Allemagne : « je tiens à ce que vous sachiez maintenant combien j'ai aimé votre adaptation de *Kleist* et avec quel enthousiasme j'avais accepté la lourde et passionnante responsabilité du rôle »...
- 122** **Ernest de GENGENBACH.** L.A.S., Paris 3 juin 1947, à Julien GRACQ ; 3 pages et demie petit in-4, enveloppe. 400 / 500 €  
 Gracq a mis en cause sa brochure *Surréalisme et Christianisme*. Il va publier une étude où il s'explique « sur l'ésotérisme surréaliste d'André BRETON et l'occultisme chrétien ». L'auteur de *Satan à Paris* veut s'expliquer : « Il se peut fort bien que la formidable empreinte ecclésiastique que j'ai reçue m'ait livré comme une proie de choix aux illusions hallucinantes de l'illuminisme et des mythomanies à base de chimères et de légendes évangéliques. Si mon âme est nostalgiquement chrétienne [...] mon esprit reste luciférien »... etc.
- 123** **Maurice FOURRÉ.** 2 L.A.S., Angers février-mai 1949, à Julien GRACQ ; 2 et 4 pages petit in-4, enveloppes. 400 / 500 €  
 BELLES LETTRES. 22 février : « Je suis heureux de ce que vous me dites d'avoir découvert, sur un "auteur" dont la complexité ne m'échappe pas, ni les détours de l'imprévu, un homme – très simple je crois, encore que le dépôt des années l'ait encombré de plus de décombres que de richesses ». Il aimeraient parler avec lui « de cette douceur des plages d'automne, dont j'ai tant foulé les sables que le vent dénudait de toutes traces avant que fut partie l'ombre du passant qui écrase les coquilles, et qui cherche et ne trouve pas ».... 13 mai, longue lettre relative au *Roi pêcheur*, qu'il admire : « L'expérience pourtant d'événements multiples et contradictoires m'a enseigné que des paliers de contacts avec les injustices ou les incompréhensions de la réalité préparent les bondissements inéluctables et les promotions du talent et de la vie, comme aussi souvent la prompte révision du jugement des aveugles »... etc.
- 124** **Julien GRACQ.** L.A.S. « Julien Gracq » (minute), Quimper [septembre 1939, à André BRETON ?] ; 2 pages in-4 à l'encre verte, en-tête *Hôtel du Parc Quimper*. 800 / 1 000 €  
 « Je pense bien que les diverses plaisanteries de ces dernières semaines ont eu quelque influence sur vos projets [...] J'ai échoué pour mon compte (sans doute pas pour longtemps) dans quelque dépôt d'infanterie », à Quimper : « Je n'y fais que relire très attentivement MALLARMÉ (c'est tout ce que j'ai sous la main). Je me suis convaincu qu'il "serre" ou "cerne" beaucoup moins l'expression qu'on ne le dit d'habitude. [...] Quant aux traductions des poèmes de Poe, si réussies qu'elles soient, elles ne peuvent malheureusement guère donner idée de l'original. [...] Le principal effet de ce mois de septembre a été pour moi de cristalliser brusquement un très vif dégoût de PÉGUY »...  
 ON JOINT 3 papiers militaires.
- 125** **Julien GRACQ.** Carte en partie autographe signée, [Caen 1943 ?] ; carte en partie imprimée, 4 pages in-12. 500 / 600 €  
 Carte du CLUB FRANÇAIS DU CINÉMA, section de Caen, remplie par Julien Gracq avec ses nom, prénoms, profession et adresse : « Poirier / Louis Emmanuel Francis / professeur / 14, place St-Martin », et signée par lui sous sa PHOTOGRAPHIE (collée avec du scotch).  
 ON JOINT une PHOTOGRAPHIE de Gracq jeune (14 x 8,5 cm).

- 126** **[Julien GRACQ].** Carte postale autographe signée « Louis », 24 juin [1945 ?], à sa mère et sa sœur Suzanne ; au dos d'une carte illustrée *Environs de Cherbourg, le nez de Jobourg*, au crayon. 300 / 400 €

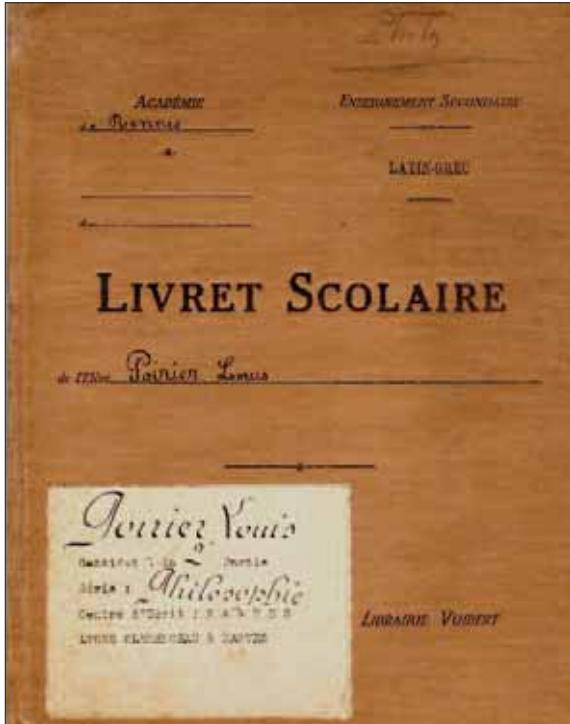
« Je me suis promené dans les environs de la Hague, qui sont magnifiques. Trop de brume malheureusement. Je serai de retour vers le 8 juillet »...

ON JOINT 4 cartes postales (vierges) de la même région ; et 2 L.A. de Mme Alice POIRIER à son fils Louis, 1947 et 1959 (5 p. in-8, enveloppes) ; une copie par Mme POIRIER de l'article de Robert MARGERIT sur *Un beau ténébreux*.

- 127** **[Julien GRACQ].** 2 EXTRAITS DE NAISSANCE, 1927-1928 ; chacun 1 page in-4 en partie impr., timbre fiscal et cachet encre. 200 / 250 €

Extraits du registre des naissances de Saint-Florent-le-Vieil (Maine-et-Loire) : Louis Emmanuel Francis POIRIER le 27 juillet 1910.

- 128** **[Julien GRACQ].** LIVRET SCOLAIRE, Nantes 1926-1928 ; vol. in-4 en partie impr., cartonnage toile impr. 1 500 / 2 000 €



#### LIVRET SCOLAIRE DU LYCÉE CLEMENCEAU À NANTES.

La première page est remplie par le jeune Louis POIRIER, avec ses nom, date et lieu de naissance, nom du lycée... Ce livret consigne les notes et les appréciations des professeurs pour les classes de seconde A, première A et philosophie. Les notes sont excellentes et les appréciations louangeuses : « Excellent élève », « Élève exceptionnel », etc. Citons le jugement du professeur de français en classe de seconde : « Excellent élève, travailleur et bien doué ; est déjà capable de réfléchir et d'écrire d'une manière intéressante et personnelle »...

Y est joint un certificat du Secrétariat des Facultés de Rennes : Louis Poirier a obtenu au Concours général de 1928 le 3<sup>e</sup> accessit de dissertation philosophique et le 3<sup>e</sup> prix d'histoire.

- 129** **[Julien GRACQ].** DIPLÔME DE BACHELIER de l'Enseignement secondaire, 1928-1929 ; diplôme oblong in-4 en partie impr., cachet encre. 500 / 700 €

Louis Francis Poirier a obtenu le 18 juillet 1928 le baccalauréat Latin-Grec Philosophie avec mention.

- 130** **[Julien GRACQ].** 22 lettres, la plupart L.A.S., 1970, adressées à Julien GRACQ ; formats divers, enveloppes. 700 / 800 €

Bel ensemble de lettres reçues lors de la publication de *LA PRESQU'ILE* (1970).

Jean-Claude Andro, Jean BALLARD (long commentaire), Louis Charvet, Heather Doholan (avec texte dactyl.), André HARDELLET (belle et longue lettre), Hervé Guézengar, Jean GUILLOU, Henri JONQUIÈRES, Robert LEBEL, Jean-Louis LEUTRAT, Suzanne LILAR, Jean de Malestroit, Jean-Hugues MALINEAU (avec article dactyl.), Philippe SOLLERS, Pierre TORREILLES (long commentaire), etc.

- 131** **[Julien GRACQ].** Plus de 100 lettres, la plupart L.A.S., adressées à Julien GRACQ ; la plupart avec leur enveloppe. 800 / 900 €

Des amis de jeunesse : Cotteez, Pierre GIOAN (1941-1961, 5), Francis LÉAUD (1938-1945, 9), L. LEGRAS (son professeur de français en rhétorique, 4, 1939, dont le ms d'une causerie sur *Au château d'Argol*), Maurice SCHUMANN (1970), etc. ; des littérateurs et des universitaires : René ALLEAU, J.F. Angelloz, J.-B. BARRÈRE (1961, 3), P. Caminade, J. Chénieux-Gendron, Cl. Dubois, Fernand Dumont, M. Eigeldinger, P. Fauchery, Georges Herment (avec textes), Paul IMBS, J. de Laprade, J.-L. Leutrat, A. MICHA (1946, sur *Un beau ténébreux* et sur A. Breton), R. Milliex, P. Moisy, G. Servigne, R.L. Wagner, etc. ; des lecteurs et lectrices, etc.

ON JOINT un dossier de coupures de presse.

- 132** **[Jacques HÉROLD].** L.A.S. et 2 cartes postales a.s., 1947-1955, à Julien GRACQ ; 1 page in-12 et 2 cartes illustrées avec adresse. 600 / 800 €

La lettre, à l'encre verte, accompagne l'envoi du catalogue de son exposition aux Cahiers d'Art en octobre 1947, avec une préface d'André Breton : PLAQUETTE illustrée tirée à 500 ex. (n° 63), enrichie d'une LITHOGRAPHIE originale signée.

Carte postale d'Oppède-le-Vieux (17.VIII.1950), regrettant de ne pas avoir vu Gracq avant son départ de Paris « pour vous mettre au courant de la marche de la Terre habitable » ; le livre devrait sortir en octobre : « Quant à mes dessins, ils sont pris dans votre tissage. Je les espère assez miroir »... ON JOINT une L.S. de Véra Hérolde, 17 juillet 1984.

- 133** **[Valentine HUGO].** L.A.S., Paris 25 avril 1949, à Julien GRACQ ; 2 pages in-4, enveloppe. 400 / 500 €

« Je ne suis pas loin du désespoir à propos du livre (au fond je déteste les lithographies). J'espère que ce que je ferai maintenant sera mieux que ce que j'aurais fait il y a plusieurs années. Et puis il y a eu les théâtres lyriques (harcelant). Et puis la vie, la vie avec ce côté sordide qui nous transforme, ou plutôt essaie de nous transformer en machine à faire de l'argent »... Elle aime beaucoup *Le Roi pécheur*, et sera heureuse de voir la pièce...

ON JOINT une L.A.S. de Roger BRIELLE, Blois 4 septembre 1945 ; et 2 L.A.S. d'Ithell COLQUHOUN (1945-1946, plus une carte de vœux).

134

**Ernst JÜNGER.** 3 L.S. avec corrections autographes, Wilflingen 1952-1967, à Julien GRACQ ; sur 4 pages in-4 à son en-tête, enveloppes ; en allemand.

1 200 / 1 500 €

27 novembre 1952. La lettre de Gracq l'a réjoui. Il sait par des amis français qu'il écrit la meilleure prose, mais s'il possède le *Rivage des Syrtes* en français, il regrette de ne pouvoir vraiment en juger, mais sait qu'il peut le ranger parmi les grands auteurs, alors que la psychologie, la société ou le socialisme entendus comme thèmes du roman ont fait leur temps. Il aimeraient rencontrer Gracq quand il viendra à Paris au printemps prochain. Parmi les catastrophes de la vie, il reste heureusement quelques amis comme des solitaires, comme des diamants... Il ajoute 4 lignes de sa main pour lui annoncer l'envoi de l'édition allemande des *Falaises de marbre*, « sinon comme lecture, comme souvenir ».

1er juillet 1961, remerciant Gracq de *Préférences*, où il a préféré Edgar Poe et Lautréamont ; il aimeraient en proposer la traduction à son éditeur Klett...

22 novembre 1967, longue lettre remerciant pour *Lettrines*, qu'il commente, en s'inquiétant de l'américanisation et de l'arabisation de la littérature, citant Heidegger... La situation politique lui rappelle l'époque de Napoléon III... Il viendra en décembre à Paris à l'invitation de Mgr Pézeril...

ON JOINT une L.S. de son secrétaire Armin MOHLER, 29.XI.1952, demandant l'avis de Gracq sur les traductions françaises d'Héliopolis et du Journal.

135

**Suzanne LILAR.** 6 L.A.S., 1 L.S. et un TAPUSCRIT avec qqs corrections autogr., 1949-1982, à Julien GRACQ ; 18 pages formats divers, et 12 p. in-4, enveloppes.

800 / 1 000 €

Anvers 22 juin [1949], longue lettre disant son admiration pour *Le Roi Pêcheur*, et invitant Gracq à venir faire une conférence au cercle Échanges... [Anvers 1951], belle et longue lettre sur *Le Rivage des Syrtes* : « Comme vous avez réussi à exprimer cette curiosité que nous avons de tous nos "possibles" cette espèce de devoir que nous ressentons de les explorer. C'est un livre admirable, et je crois bien votre chef-d'œuvre. Vous avez réussi à faire de l'aventure d'Aldo la quête même de l'homme »... etc. Puis elle évoque la mort de sa mère, sa fille Françoise [Mallet-Joris], le projet de venue de Gracq à Bruges pour le Jeu du St Sang, l'édition des *Soixante ans de théâtre*... Laveno 13 septembre 1959, elle a fait son testament avant de partir pour la Yougoslavie, léguant à Gracq ses papiers personnels et lui donnant des instructions pour publier *La Confession anonyme* : « Il me serait pénible que le livre fût édité sous mon nom avant le décès de mon mari. Je désire par contre que ce nom soit révélé plus tard »... Laveno 19 juillet [1960], sur son *Divertissement portugais* et son travail sur l'analogie... Anvers 2 mai 1970, envoyant et commentant son texte pour le cahier de l'Herne, et disant son admiration pour *La Presqu'île*... TAPUSCRIT corrigé de son étude *Julien Gracq en Flandre* (1970). Le Zoute 11 août 1978, sur la vente de sa maison et son déménagement ; le Julien Gracq d'Ariel Denis... 31 janvier 1982, elle viendra à Paris voir Gracq...

ON JOINT une L.S. de François MALLET-JORIS, 2 septembre 1958, demandant un texte pour sa revue *Nouvelles*.

136

**René MAGRITTE.** L.A.S., Jette-Bruxelles 17 février 1949, à Julien GRACQ, et 7 PHOTOGRAPHIES de tableaux signées et datées au dos avec titres autographes ; 1 page in-4, 5 photos 17 x 13 cm et 2 de 21 x 17 cm.

1 000 / 1 500 €

Il a lu *Un beau ténébreux* et est heureux de savoir que Gracq ne l'a pas oublié. « Dois-je vous dire que *Le Château d'Argol* a été une révélation pour moi et que votre existence signifiait un secours inespéré ? En songeant à cette époque de 1926 où l'on avait l'impression qu'une activité commune irait loin, je crois parfois qu'une nouvelle entreprise passionnante n'est pas définitivement impossible et que vous en seriez responsable en grande partie. En attendant, "par la force acquise" on travaillote chacun dans son coin ». Il lui envoie quelques photographies, regrettant de ne pas « montrer les tableaux eux-mêmes, leur sens convenant je pense à votre esprit ». Il attend un nouveau livre de Gracq, « car il devient de plus en plus difficile de lire quelque chose sans ennui »...

Les PHOTOGRAPHIES sont toutes signées au dos « René Magritte » et datées 1948, avec les titres des tableaux : *La Leçon de choses*, *Le Vieux Canonier*, *Le Psychologue*, *Les Droits de l'Homme*, *La Philosophie dans le boudoir*, *La Saveur des larmes* et *Les Provinciales*.

ON JOINT une autre photographie d'un tableau signé et daté au dos avec le titre : *Le Domaine enchanté VI* (18,5 x 24,5).

137

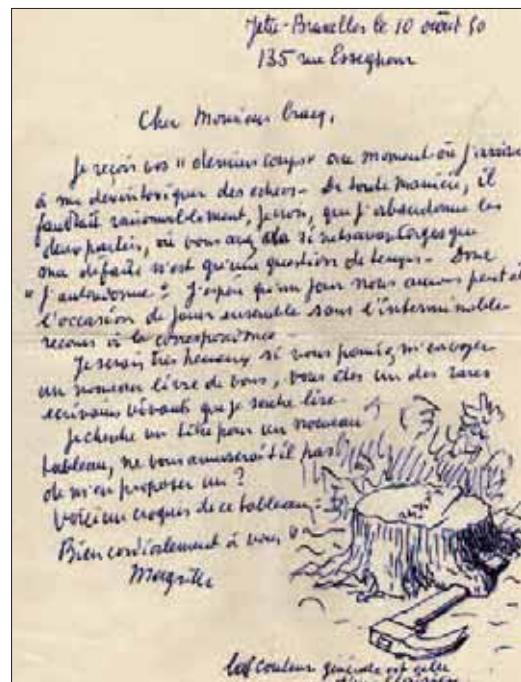
**René MAGRITTE.** 2 L.A.S. dont une avec DESSIN original, Jette-Bruxelles 10 et 17 août 1950, à Julien GRACQ ; 1 page in-4 chaque, enveloppes.

2 000 / 2 500 €

« Je reçois vos "derniers coups" au moment où j'arrive à me désintoxiquer des échecs », et il préfère abandonner la partie, en espérant trouver « l'occasion de jouer ensemble sans l'interminable recours à la correspondance ». Il aimeraient recevoir un nouveau livre de Gracq : « vous êtes un des rares écrivains vivants que je sache lire ». Il cherche un titre pour un nouveau tableau, et prie Gracq de le trouver ; il en fait le DESSIN, en précisant : « La couleur générale est celle d'une clairière ».

Il remercie Gracq du « très beau titre » pour son tableau : « J'aime de voir appeler une image de la forêt de cette manière et la justification de ce nom est assez défaitiste pour être, me semble-t-il, indiscutable. [...] ce genre de titre laisse le "nœud gordien" intact, alors que certains titres que j'emploie donnent un sens (provisoire) aux problèmes posés par les tableaux ». Il a lu *La Littérature à l'estomac*, « mise au point nécessaire d'un état de choses peu propice à nous enchanter »...

ON JOINT une carte préimpr. de *L'Échiquier belge* envoyée par Magritte à Gracq, avec note autogr. de Gracq sur leur partie d'échecs.

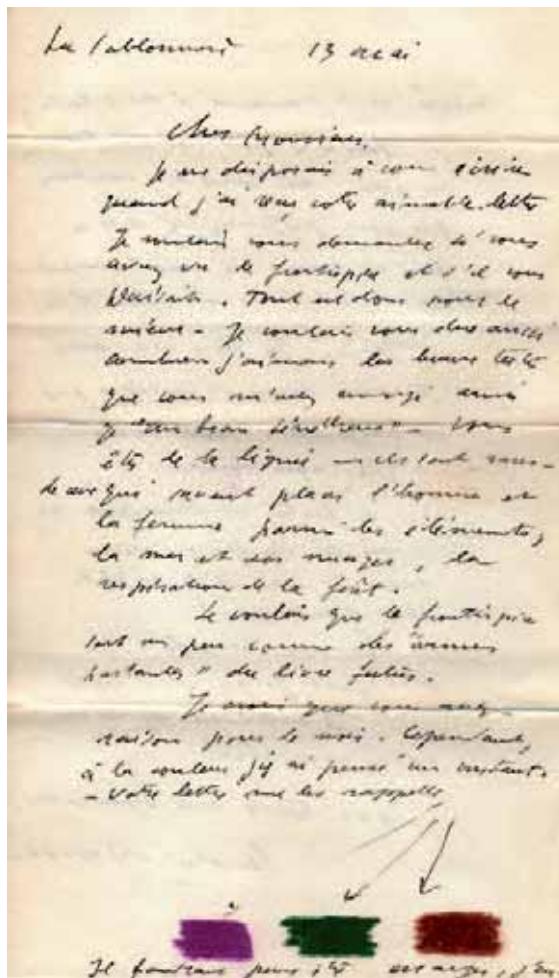


**André MASSON.** 2 L.A.S. et 1 L.S., La Sablonnière près Poitiers, 1946-1947, à Julien GRACQ ; 2 pages petit in-fol. et 3 pages in-8, enveloppes.

1 200 / 1 500 €

AU SUJET DE SON FRONTISPICE POUR LIBERTÉ GRANDE (1947).

15 avril 1946 : « J'ai commencé, avec quelques traits, l'esquisse du frontispice. – Jusqu'ici je m'en tiens à cette idée : résumer en un dessin la poésie de Julien Gracq. – Une figure "emblématique" comme j'ai la manie de dire depuis quelque temps. Mon espoir c'est que le dessin vous plaira, et que vous y verrez une rencontre »... 13 mai. Il est heureux que le dessin plaise à Gracq, qu'il remercie pour l'envoi de textes et d'*Un beau ténébreux* : « Vous êtes de la lignée – ils sont rares – de ceux qui savent placer l'homme et la femme parmi les éléments, la mer et ses nuages, la respiration de la forêt. Je voulais que le frontispice soit un peu comme des "armes parlantes" du livre futur ». Masson trace alors au crayon gras 3 exemples de couleurs, dont il aimerait que Corti fasse faire un essai : « Le bistre est classique et je suis sûr du ton en encres mais le vert et le violet c'est aventuré ! »... 6 mars 1947 (dactyl.). Il a compris « le côté involontaire de l'omission ! Je reste associé à votre beau livre que j'aime énormément et auquel je souhaite de trouver ses lecteurs ». Il viendra à Paris en mai « faire une exposition de mes tableaux et gravures récents »...



**François MAURIAC.** L.A.S., [Paris 7 décembre 1951], à Julien GRACQ ; 4 pages in-8, enveloppe.

700 / 800 €

LONGUE ET CURIEUSE LETTRE remerciant de l'envoi du *Rivage des Syrtes*, dont il avait lu un fragment dans *La Table Ronde*, revue aussitôt désertée par Camus et Malraux, « parce que ce sont de trop puissants dieux qui veulent régner seuls dans un temple à eux dédiés – ou peut-être trouvaient-ils la Revue trop à droite ? Et c'est vrai que beaucoup de nos garçons sont éclos d'œufs pondus par Maursas. Mais la seule raison d'être de cette Revue, serait de recommencer le miracle de la N.R.F. à l'époque où mon nom voisinait avec ceux des surréalistes et de Rivière et de tout ce qui tient en France une plume avec quelque talent... [...] Il y a en moi, à l'égard de votre art, une résistance. Le style se détache trop, me retient trop. Il m'éblouit. Et les "comme" sont comme des clous apparents dans cette étrange tapiserrie ». Il remercie Gracq de sa dédicace qui contraste avec celle reçue de CAMUS, qu'il cite. « Hé quoi ! quarante ans de lutte, de pauvres écritures, mais tout de même d'efforts pour exprimer cette part de vérités fragmentaires que nous avons surprise, n'éveillent rien dans ces cadets si proches de nous (Camus est un chrétien au fond...). Et vous, si éloigné, si différent, vous êtes fraternel... [...] votre univers m'effraye comme un astre mort. J'erre sur ses bords, pareil à un homme qui sait comment cet astre pourrait redevenir vivant. Le Graal n'est pas une invention des hommes... Ô lumière ! Quelle honte d'être de ceux qui la voient et de n'avoir pas su en être le témoin et au contraire de la calomnier... Au fond Camus a raison »...

**140 Jules MONNEROT.** 10 L.A.S., 1945-1986, à Julien GRACQ ; 23 pages in-8 ou petit in-4, enveloppes.

1 000 / 1 500 €

BELLE ET INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE.

15.IV.1945, longue lettre sur *UN BEAU TÉNÉBREUX* : « ce livre se situe (tu t'en rends compte comme moi) au sommet de la production littéraire d'à présent. [...] Certains thèmes obsédants, l'être-pour-le-mort, les affinités électives, les races morales, les êtres-pierre-de-touche, le sacrifice (au sens rigoureux) où le sacrificateur, la victime et le dieu se confondent ne me sont guère moins familiers que la maison où j'habite. [...] Dans ton roman le style n'est pas plus tôt créé qu'il semble à son tour créateur : les lieux privilégiés donnent le ton, le style a le paysage qu'il mérite. Narration, description sont lyriques – d'un lyrisme extrêmement lucide qui rejette toute justification »... etc.

1946. 19 mars, il aime *L'Appareillage ambigu*, et espère pouvoir consacrer une chronique aux poèmes de Gracq et y parler du *Beau ténébreux*, car son article n'a pu paraître dans *Terre des hommes* qui n'est plus ; CAILLOIS aime le texte de Gracq sur *Bajazet*... 29 mai, au sujet des fautes qui défigurent le texte de Gracq dans *Confluences* (« À propos de *Bajazet* »), de sa candidature éventuelle au Prix des Critiques... 12 juin, encourageant Gracq à écrire la « tragédie de l'internat »... Deux lettres de juillet sont relatives à ses vacances à Saint-Florent-le-Vieil... 24 novembre, au sujet de la dactylographie du *Roi Pêcheur*.

Vichy 18 août 1947, sur son séjour à Vichy, un accrochage avec Marceau Pivert, les revues, etc. « Ces politiciens de parti et de syndicat sont de niveau assez bas »... 27 avril 1970, belle lettre sur *LA PRESQU'ÎLE*, « au-dessus de tes autres livres. Ces trois merveilles n'avaient pas besoin de quelque chose qui ressemble à une histoire. Il fallait que la chose arrivât naturellement »... 26 octobre 1986, sur *Qui êtes-vous Julien Gracq* ? : « Tu es toujours cette lumière précieuse au-dessus du bourbier. Il n'y a qu'à ne pas baisser la tête pour la suivre »...

**141 Jules MONNEROT.** Copie autographe par Julien GRACQ de l'article de Jules Monnerot, *Un mot encore sur le Beau Ténébreux*, [1946] ; 4 pages petit in-4.

1 000 / 1 500 €

Julien Gracq a copié de sa main une belle étude de Jules Monnerot sur *Un beau ténébreux* (destinée à la revue *Terre des hommes*, qui cessa de paraître), dont nous citons le début : « C'est moins un personnage, écrivait André Breton d'une héroïne de roman noir, qu'une tentation continue. Il n'est pas douteux que M. Julien Gracq, en nous mettant avec un art extrêmement sûr de lui en présence du *Beau Ténébreux* n'ait une ambition aussi haute. Qu'un dandy du XX<sup>e</sup> siècle choisisse les lieux, les instants et les êtres de manière à composer sa mort, à garder sur elle jusqu'au dernier moment la haute main, pourrait n'être qu'une anecdote sans profonde résonance humaine, ne valoir que par la façon d'être contée. [...] Sous un tel prétexte anecdotique, il a choisi de traiter à travers les monologues de ses personnages, les remarques dont les entourent le narrateur ou l'auteur, certains des grands thèmes obsédants et problématiques qui justifient le mieux l'existence moderne et critique du roman, et fondent les mythes de *l'homme privé*, de l'homme à qui le christianisme a donné une vie privée »...

**142 MUSIQUE.** 3 L.A.S. adressées à Julien GRACQ ; enveloppes.

200 / 300 €

Luciano CHAILLY (1971, au sujet de son opéra sur *Le Rivage des Syrtes*), Germaine TAILLEFERRE (2, 1961, au sujet d'un séjour de Gracq à Saint-Tropez ; plus une L.A.S. de Jean-Luc de RUDDER). On joint une carte postale A.S. de Michel MITRANI.

**143 Jean PAULHAN.** 10 L.A.S. et 2 L.S., 1943-1958, à Julien GRACQ ; 16 pages la plupart in-8 (plusieurs à en-tête nrf), enveloppes.

1 500 / 1 800 €

CURIEUSE CORRESPONDANCE POUR TENTER D'ATTRIRER GRACQ CHEZ GALLIMARD.

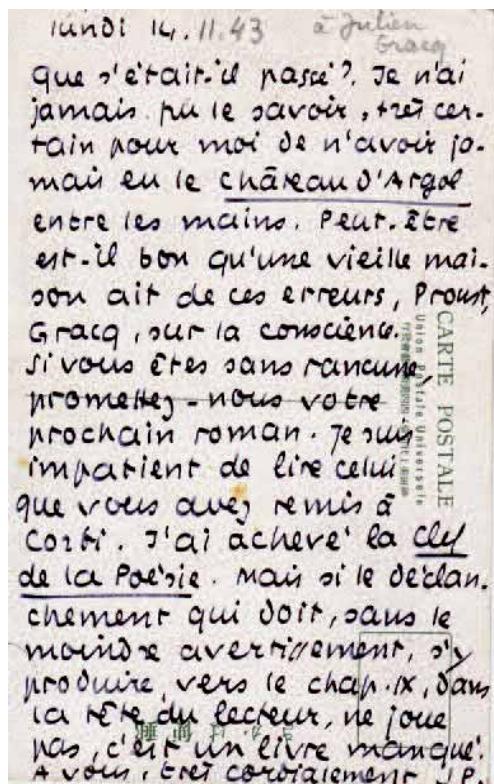
3 novembre 1943 : « N'avez-vous pas achevé un nouveau livre ? (que je serais heureux, le cas échéant, de donner à Gaston Gallimard) ». 14 novembre, il n'a jamais eu le *Château d'Argol* « entre les mains. Peut-être est-il bon qu'une vieille maison ait de ces erreurs, Proust, Gracq, sur la conscience. Si vous êtes sans rancune, promettez-moi votre prochain roman. Je suis impatient de lire celui que vous avez remis à Corti. J'ai acheté la *Clef de la Poésie*. Mais si le déclanchement qui doit, sans le moindre avertissement, m'roduire vers le chap. IX, dans la tête du lecteur, ne joue pas, c'est un livre vainqueur. A vous, très cordialement J.P.

CARTE POSTALE  
1943  
13 juin 1945, il veut proposer *Un beau ténébreux* au Prix des Critiques ; Blanchot veut faire « une étude sur vos adjectifs » ; Gaston Gallimard aimeraient avoir son prochain livre... 27 juin : « le refus d'un prix ne classe pas moins son auteur que l'acceptation. (C'est un peu comme dans la Légion d'Honneur. Alain, Ravel sont célèbres pour l'avoir refusée ; Benda, Valéry peu célèbres pour l'avoir acceptée. Un tableau d'avancement est fait des sergents qui passent adjudants, et des sergents qui ne veulent rien savoir pour passer adjudants.) Il est une manière d'exténuer les "distinctions" : c'est de les accepter – ou de les distribuer – toutes. Ou je me trompe fort ou c'est d'un procédé voisin que vous usez dans vos romans où ma surprise – et mon enchantement – tiennent parfois à ce que vous ne vous refusiez rien »...

10 novembre 1952, demandant un texte pour la N.R.F. qui va reparaître. 6 décembre : « J'aurais bien voulu, pour la N.R.F., la Littérature à l'estomac. Mais il est trop tard »... 30 décembre : « nous sommes aujourd'hui accablés de "choses", et privés de ces liens (si vous aimez mieux, de ces rapports) entre elles, qui font qu'un homme – que le premier venu – relève sans doute, pour une part, de l'explication psychanalytique, et pour une autre part de l'explication par "le comportement", de l'interprétation marxiste etc. mais se trouve privé du lien qui fait tenir ensemble tant de détails »...

18 juin 1953, il demande un récit pour la N.R.F., et a reçu une étude sur Gracq de René Micha... 25 juin : « ayant été soupçonné de ne pas aimer le Château, je me sens devant vous vaguement coupable »... 17 septembre : « La sorte de vertige, qui vient de vos livres, tient (pour moi du moins) à la rencontre d'on ne sait quoi d'inflexible ("de tout temps") dans votre démarche. Comme si "quelque chose" avait toujours su où vous allez. Mais de quel pas ? Ah, du pas (pourtant) le plus libre, le plus imprévisible à tout instant ». Il a retrouvé le dossier de refus de Gracq, avec l'opposition de Benjamin Crémieux. Il évoque la guerre de 14...

25.VII.1954 : « je suis très content que vous aimiez O. [...] Ne songerez-vous pas à la N.R.F. ? Quels que puissent être ses défauts, ils s'atténueraient, je pense, si vous étiez près de nous »... 8.8.1958, demandant « le roman que vous venez d'achever »...



144

**Georges POMPIDOU.** 4 L.A.S. ou cartes et 1 L.S., 1947-1962, à Julien GRACQ ; 8 pages formats divers, enveloppes. 1 200 / 1 500 €

CORRESPONDANCE AMICALE À SON CONDISCIPLE DE L'ÉCOLE NORMALE.

16 janvier 1947 : « ce n'est pas à Poirier que je m'adresse mais à Julien Gracq ». Il s'occupe d'une collection d'œuvres classiques, et lui propose de présenter des textes de Chateaubriand en faisant « appel à Julien Gracq pour la préface – et à Poirier si tu veux bien pour la notice »... 29 janvier, il regrette le refus de Gracq ; il travaille au Commissariat général du Tourisme.

4 décembre [1951] : « Faut-il te féliciter pour un Goncourt que tu refuses ? Après tout, pourquoi pas ? Il y a bien Proust et Malraux. [...] Un écrivain écrit pour les lecteurs. Tu vas – du jour au lendemain – en trouver beaucoup qui n'auraient pas su dénicher ton talent à travers les grilles de ta modestie et de la pauvreté de Corti. [...] Trouve dans cette lettre le témoignage d'une amitié qui n'est pas née d'une camaraderie d'École restée très lâche entre nous mais justement du contact direct entre moi et ce que tu as mis de toi dans ce *Château d'Argol* et ce *Beau Ténébreux* que j'ai beaucoup aimés ». 4 janvier 1952 : il trouve le *Rivage des Syrtes* « épatait », et souhaite « le Gd prix du Roman pour 1952 et l'Académie pour 1953... et surtout beaucoup de romans »...

[26.IX.1962], en-tête *Le Premier Ministre* : « Tu sais mon amitié pour toi, mon estime pour ton grand talent. Accepterais-tu que je profite de mon passage à Matignon pour te donner la Légion d'honneur ? Je sais ce que tu penses des honneurs. Mais ce serait, dans ce cas, la marque d'une amitié »...

ON JOINT une carte impr. avec 3 lignes a.s. ; 2 L.A.S. de Mme Claude Pompidou ; et 9 cartons d'invitations officielles, 1965-1992, de l'Élysée, Matignon ou la Mairie de Paris (dont une adr. par F. Mitterrand à M. et Mme Julien Gracq !).

145

**Henri QUEFFÉLEC.** 4 L.A.S., 1945-1949, à Julien GRACQ ; 5 pages in-4 ou in-8, enveloppes. 500 / 700 €

24 mai 1945, longue lettre sur *Un beau ténébreux*, dont il loue le style (tombant parfois dans « un excès de richesses ») et tant de belles pages. « Mais – j'ose à peine le confier – je mords mal à ton sujet. [...] Tu as fait un large appel aux rêves – ils sont toujours bellement, sinon splendidement, écrits, comme ce rêve d'un théâtre où entre la mer – mais cet appel aux rêves je ne le sens pas très spontané »... etc. 1946, vacances et rencontres. 28 avril 1949, après la représentation du *Roi Pêcheur* : « je crois que tu fraies une voie, que tu indiques une mine, mais je me demande si tu ne t'es pas condamné, volontairement, à une froideur qui ne gêne pas à la lecture, mais qui risque de déconcerter certain public [...] Le Graal demeure trop loin, à mon sens »... etc.

ON JOINT une carte de correspondance a.s. adressée aux parents Poirier, 14 octobre 1940.

146

**Stanislas RODANSKI.** 9 L.A.S., Villejuif [1949]-1952, à Julien GRACQ ; 35 pages in-8 ou in-4, enveloppes.

1 500 / 1 800 €

RARE CORRESPONDANCE DE STANISLAS RODANSKI (1927-1981), exclu du groupe surréaliste en 1948, qui sombra dans la folie et entra volontairement en 1953 en hôpital psychiatrique ; Gracq, qui l'évoque dans *Lettrines*, préfacha son livre *La Victoire à l'ombre des ailes*.

La première lettre, du 24 juillet [1949], est un long et passionnant commentaire en 8 pages serrées du *Roi Pêcheur*, qu'il n'a pu voir, « étant alors en tôle »

Dans les autres lettres, de février 1951 à juin 1952, souvent exaltées, parfois délirantes, Rodanski évoque et commente longuement les textes qu'il rédige, poèmes ou récits (dont *L'Humour et la Mort*), et qu'il confie souvent à son ami Jacques HÉROLD (chez qui Gracq les lit). Il parle aussi de ses lectures (notamment de son amour partagé par Gracq pour Loti et Jules Verne), et de ses goûts artistiques ; il dit son admiration pour *Le Rivage des Syrtes*... Nous n'en citerons qu'un court extrait sur son *Spectre d'Acteur* : « Il me paraît surtout – à la lumière de ce que j'ai brûlé ces temps-ci de manuscrits – qu'en ce qui me reste réside la configuration de plus en plus nette de "figures de connaissance" où s'inscrit le talisman de l'aventure, dans un ordre bien plus en rapport avec la part d'ailleurs assumée par la vie, qu'en un conflit douteux *dont tout le débat a résidé en moi*. Roussel, le roman policier et le Ready Made me conseillent vivement une plus ferme rigueur de propos, une possession entière des valeurs de l'Umour, de l'Humour également – le Tout-Prêt, un bref récit peuvent seuls me satisfaire – et le trop-plein en périssant aura la mort belle »... La dernière lettre (8 juin 1952) est tout entière relative à son enquête pour « dresser un tableau clinique de la mort en mai-juin-juillet 1949, telle que celle-ci m'est apparue dans un foisonnement circonstancié de suicides au commencement des vacances (la bonne époque pour songer à Médée, n'est-ce pas) »...

147

**Suzy Durupt dite SUNSIARÉ DE LARCÔNE** (1935-1962). 25 L.A.S., une carte postale et un télégramme, juin 1961-juillet 1962 et s.d., à Julien GRACQ ; environ 125 pages la plupart in-4, enveloppes. 1 500 / 2 000 €

Importante correspondance de cette belle et jeune femme qui se tua en voiture avec Roger Nimier.

Longues lettres très exaltées et souvent pleines de fantaisie, où elle dit son admiration pour l'œuvre de Gracq : « Vous êtes mon maître » ; elle parle de son roman *La Messagère* ; elle s'analyse longuement, raconte sa vie mondaine parisienne, ses voyages et séjours en Espagne et aux Baléares ou à Venise, évoquant ses lectures, les films qu'elle voit, ses amis Dupré, Casanova, Brisville, Lecomte du Nouÿ, Henry Corbin, les Condamin, Laszlo Szabo, Gilbert Durand, etc., sa rencontre éblouie avec Raymond ABELLIO, sa nouvelle Triumph, etc. Quelques lettres sont illustrées de petits dessins. ON JOINT un brouillon de réponse.

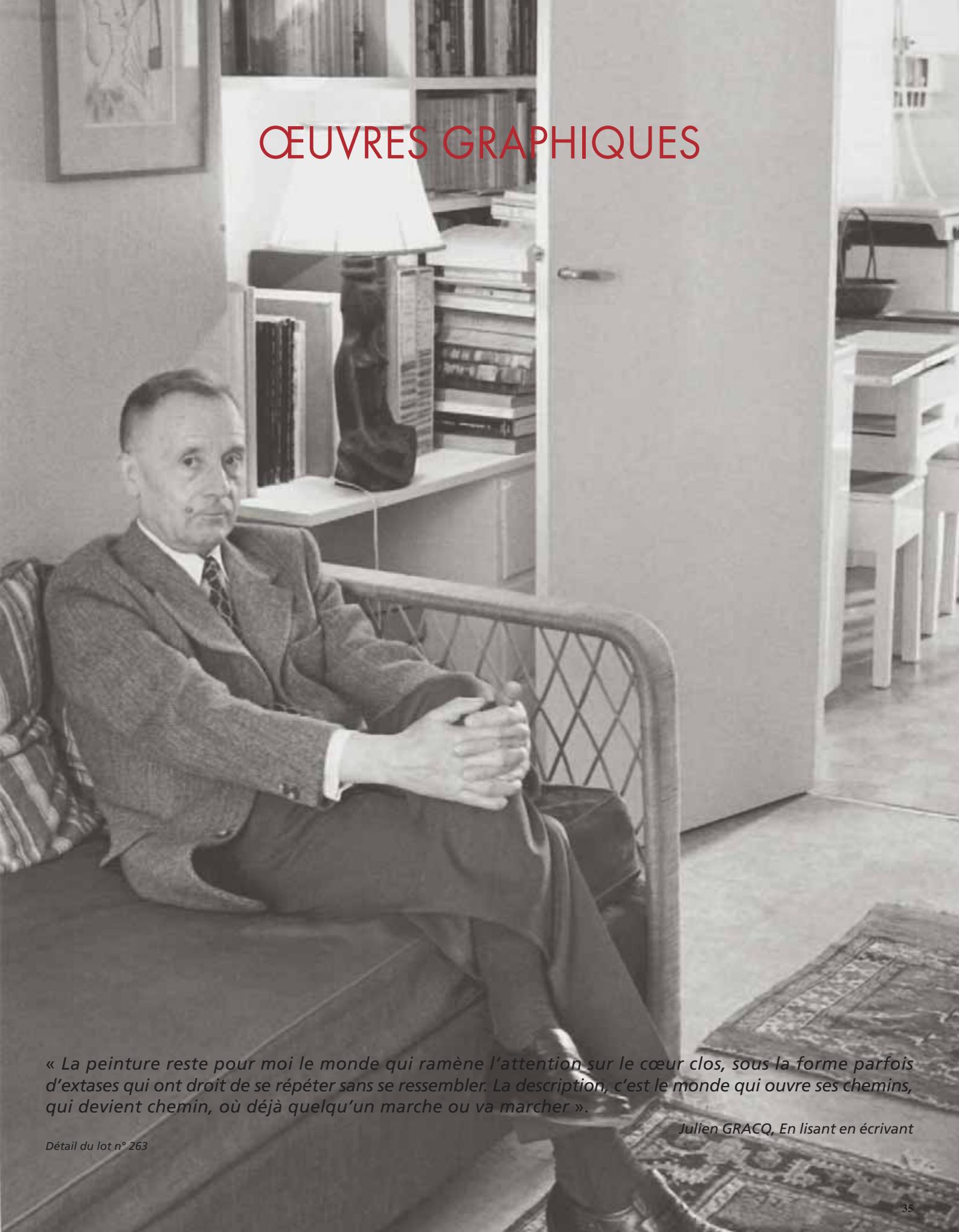
148

**VILAR.** L.A.S., [Paris 20.X.1948], à Julien GRACQ ; 1 page in-8, enveloppe.

400 / 500 €

Il le remercie de l'envoi de sa pièce *Le Roi Pêcheur*. « Que vous écriviez pour le théâtre est un fait qui ne peut laisser indifférent un réalisateur qui a le goût du style et de la prosodie scénique. [...] Pour en venir à votre œuvre, de toute façon je ne suis pas très à l'aise avec le sujet et les personnages. Peut-être un jour pourrai-je et saurai-je vous expliquer mes réserves. Avez-vous d'autres manuscrits destinés à la scène ? »...

## ŒUVRES GRAPHIQUES



« La peinture reste pour moi le monde qui ramène l'attention sur le cœur clos, sous la forme parfois d'extases qui ont droit de se répéter sans se ressembler. La description, c'est le monde qui ouvre ses chemins, qui devient chemin, où déjà quelqu'un marche ou va marcher ».

Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*

Détail du lot n° 263

# DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



**200** *Portrait de Julien Gracq*  
Dessin sur papier  
Travail préparatoire sur feuille contrecollée au dos  
38 x 29 cm

100 / 150 €

**201** *Composition*  
Huile sur isorel  
33 x 24 cm

100 / 150 €



**202** *Nature morte*  
Crayon, encre et pastel sur papier, signé  
Envoi au dos : « L'homme étonné / À Julien Gracq / le récalcitrant »  
7 x 12 cm

100 / 150 €





**203 Francisco BORÈS** (1898, Madrid -1972, Paris)

*Nature morte*

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite 48  
22 x 27 cm

5 000 / 7 000 €

Peintre espagnol Francisco BORÈS est sous l'influence de Pablo PICASSO et de Juan GRIS lors de son arrivée à Paris en 1924. Appartenant à une génération prise entre le déclin du cubisme et l'avènement de la peinture abstraite, son intérêt pour certains surréalistes est à l'origine de formes imaginaires suggérées, à côté de réalités familières à peine esquissées, à partir de simples taches ou masses colorées.



204 **André DERAIN** (1880, Chatou – 1954, Garches)

*Nature morte*

Gouache aquarellée sur papier de couleur

Signée en bas à droite

18 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



205 **André DERAIN** (1880, Chatou – 1954, Garches)

*Femme à la houppette*

Dessin sur papier signé en bas à droite

27 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

Peintre français, André DERAIN expose au Salon d'Automne de Paris de 1905 dans la « cage au fauve » au côté d'Henri MATISSE et de Maurice de VLAMINCK. Puis il aborde le cubisme avec Pablo PICASSO avant d'entamer une « période gothique ». Au cours des années 1930 et 1940, il réalise de nombreux décors et costumes pour l'Opéra de Paris. Il travaille également à des illustrations de livres et reprend la sculpture en se référant à l'art nègre, aux romans et aux arts archaïques.



206 **André DERAIN** (1880, Chatou – 1954, Garches)

*Projet de décors*

Gouache aquarellée sur papier de couleur

Signée en bas à gauche

18 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



207 **André DERAIN** (1880, Chatou – 1954, Garches)

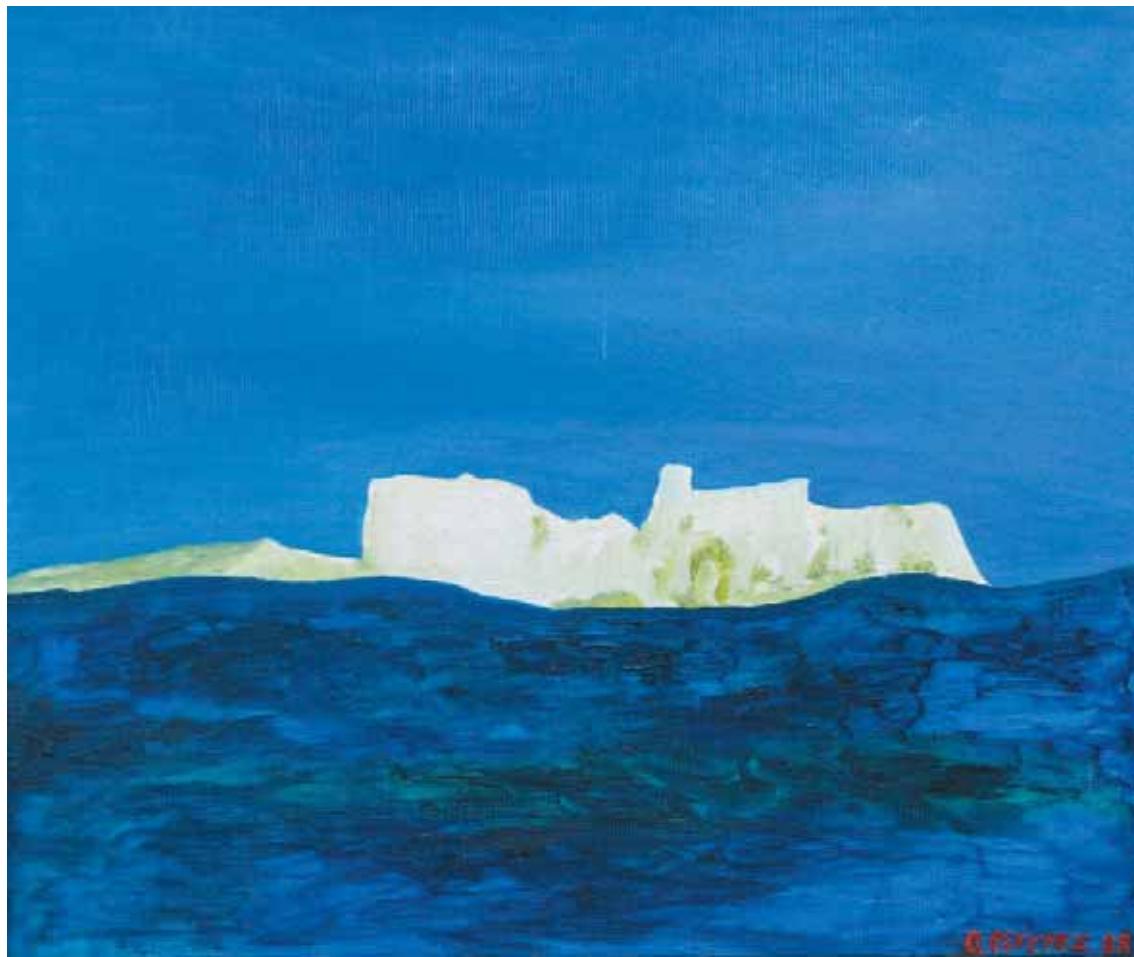
*Modèle*

Crayon graphite sur papier Canson marouflé sur feuille cartonnée

Signé à droite

46 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



**208**    **Oscar ESTEVEZ** (XX<sup>e</sup> siècle)  
« *Incipit Zarathustra* »  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 88,  
titrée au dos  
45 x 54 cm

200 / 300 €

**209**    « *Le roi Copéthua* », « *La Route* », « *Forêt* »  
Neuf dessins préparatoires au crayon, aquarelle et encre  
Formats divers

400 / 600 €



**210** **Léonor FINI** (1908, Buenos-Aires -1996, Paris)

*Projet*

Encre sur papier signée en bas à droite

39 x 26 cm

2 000 / 3 000 €

Peintre italo-argentine, Léonor FINI participe à plusieurs expositions surréalistes dans les années 1930, tout en refusant radicalement cette étiquette : « D'abord à cause du puritanisme de BRETON » explique-t-elle. Elle explore pourtant dans son œuvre la mythologie surréaliste avec des personnages de fileuses et de sorcières, des paysages oniriques, aquatiques et ophéliens. En 1949, Léonor FINI crée les costumes et les décors de la pièce de théâtre « Le Roi Pécheur » de Julien GRACQ. C'est une première pour elle, qu'elle accepte « par admiration pour l'auteur.



**211    Roger de LA FRESNAYE**

(1885, Le Mans – 1925, Grasse)

*Buste de femme*

Pastel, signé en bas à droite

Taches

17 x 10 cm

1 000 / 1 500 €

Peintre français, Roger de LA FRESNAYE s'inscrit d'abord dans la tradition des nabis en suivant les cours de Maurice DENIS et de Paul SERUSIER. Puis il rejoint le mouvement cubiste en 1913 et collabore à des journaux du front pendant la grande guerre. Son travail des années 1920 présente une grande affinité avec le cubisme synthétique, comme le montre notre « Femme à l'éventail ». Il est souvent défini comme un « cubiste humaniste » en raison de son attachement à la figure humaine.



**212    Roger de LA FRESNAYE**

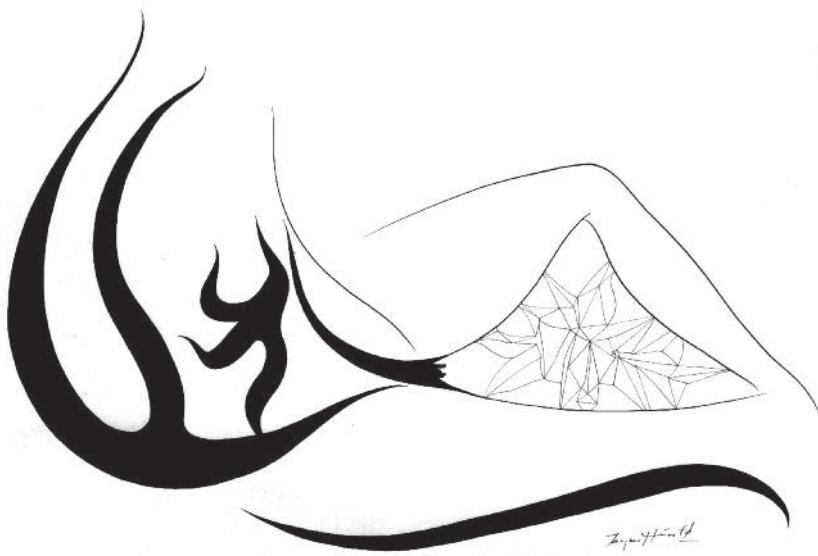
(1885, Le Mans – 1925, Grasse)

*Femme à l'éventail*

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 1920

26 x 20 cm

4 000 / 5 000 €



**213 Jacques HEROLD** (1910, Pietra -1987, Paris)

*Composition*

Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite  
46 x 62 cm

400 / 500 €

Peintre français d'origine roumaine, Jacques HEROLD arrive à Paris en 1930 où il se lie avec le groupe surréaliste dont il est une figure distante mais fidèle. Il peint des séries de personnages énigmatiques : femmes acéphales et écorchées dont les terminaisons nerveuses apparentes cristallisent sa recherche du mouvement. Illustrateur des ouvrages du Marquis de SADE, il rompt en 1951 avec BRETON puis illustre en 1971 « *La Terre habitable* » de Julien GRACQ.



**214 Georges HILLAIREAU**

(1884, Saint-Ouen-1954)

*Projet de décor*

Huile sur panneau, signée  
en bas à droite  
27 x 37 cm

600 / 800 €

Peintre français, Georges HILLAIREAU, doit se consacrer longtemps à l'usine familiale et ne fait de la peinture son occupation principale qu'à partir de 1941. Partant d'une réalité vécue, il aboutit à une expression quasi non-figurative et des plans fiévreusement enchevêtrés selon un espace pictural annonçant Nicolas de STAËL, qui le « considérait un peu comme son maître. »



**215 Jean MESSAGIER** (1920, Paris -1999)

*« Entre eau et sable »*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 54,  
titrée au dos  
26 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

Peintre français, Jean MESSAGIER est une figure de l'école de Paris après guerre, entre abstraction et nature. Son œuvre se caractérise par la fluidité de l'espace, de la lumière et de la couleur où vient se dissoudre la forme reconnaissable au profit de la seule émotion. Notre huile est un bref retour aux formes définies, avec des personnages emmêlés se pressant entre eau et sable au bord du rivage.



**216      Jules PASCIN** (1885, Vidin -1930, Paris)

*Terrasse de café, Cuba ?*

Dessin aquarellé sur papier signé en bas à droite

Accident

25 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

Peintre et dessinateur d'origine bulgare, Jules PASCIN voyage à travers l'Europe de la Belle Époque, avant de s'embarquer pour New York en 1914, où il prend la nationalité américaine. En 1916/17 il séjourne à Cuba. De retour à Paris, après la guerre, il se suicide peu avant le vernissage d'une exposition personnelle. Son talent de dessinateur pour la presse se poursuit naturellement à la terrasse des cafés, exigeant une dangereuse habileté. Il s'assure d'un dessin léger, rigoureux en ses souplesses, avec des couleurs parcimonieusement réparties donnant une grâce choisie à des harmonies de volumes au raccourci arbitraire.



217 **R. VEILLÉ** (XX<sup>e</sup> siècle)

*Portrait de Julien Gracq*

Pastel sur papier coloré, signé et daté en bas à droite 10/10/1942  
39 x 31 cm

200 / 250 €

Ce portrait par le mystérieux R.VEILLE est peut-être un clin d'œil amical à l'enseignant de géographie assistant de l'université de Caen. Julien GRACQ est alors de retour de Silésie où il était prisonnier. Il reste en poste à Caen de 1942 à 1946, après un passage à Amiens puis à Angers.

218 **Joseph ROSSI** (1892-1930)

*La maison*

Dessin signé en bas à droite 1922  
40 x 32 cm

100 / 150 €



# ESTAMPES



## 220 Jean CHEVOLLEAU

(1924, La Roche-sur-Yon – 1996, Fontenay-le-Comte)

« *Le Pont Saint-Martin – Tolède* »

Carte lithographique avec envoi de l'artiste au dos :  
« *Meilleurs Vœux 1990 et l'amitié de Luce et Jean  
Chevolleau* »

22 x 28 cm

100 / 150 €

Peintre français originaire de Vendée, Jean CHEVOLLEAU reste fidèle à son Ouest natal alors qu'il découvre le cubisme au contact de Jacques VILLON à Paris. C'est en Espagne qu'il se confronte à la couleur avec des œuvres à l'épure lumineuse, comme dans ce pont Saint-Martin-de-Tolède.

## 221 Pierre CLAYETTE (1930 - 2005)

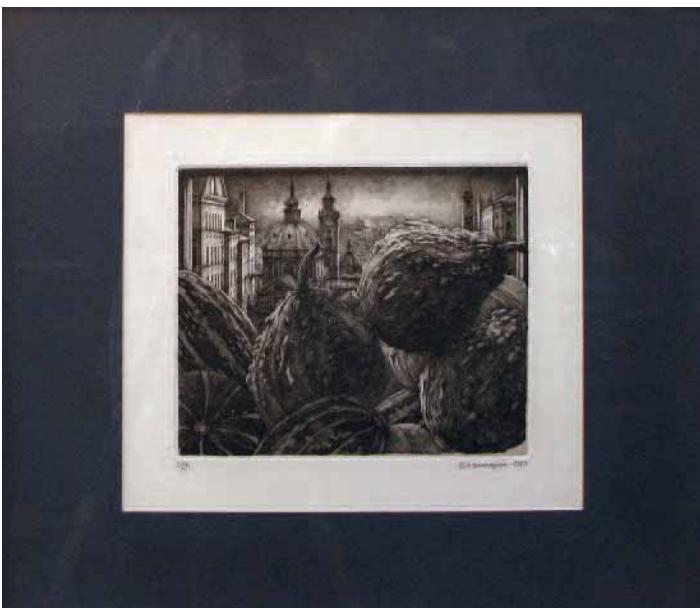
### *Embarcadère imaginaire*

Lithographie justifiée EA (gravure originale), signée et dédicacée : « *Pour Julien Gracq en signe d'admiration infinie Très sincèrement* »

50 x 65 cm

80 / 100 €

Peintre et graveur français, Pierre CLAYETTE fut un architecte de l'imagination, collaborant à la revue du réalisme fantastique « Planète ». Il est aussi illustrateur de récits littéraires.



## 222 Erik DESMAZIÈRES (né en 1948, Rabbat)

### *Courges sur la ville*

Eau-forte justifiée, numérotée 27/90 et datée 1983

17 x 21 cm

150 / 200 €

Graveur et dessinateur français, Erik DESMAZIÈRES est diplômé de Sciences-Po avant de se tourner vers la gravure. Son regard sur le monde extérieur se veut celui « d'une caméra poétique qui focalise nettement des scènes et des objets qui sinon ne seraient pas perçus dans la vision floue de nos expériences quotidiennes. »



**223    Jacques HEROLD** (1910, Pietra -1987, Paris)

*Femmes écorchées*

Lithographie, Épreuve d'artiste avec envoi : « à Julien Gracq avec l'amitié de Jacques Hérold », datée 16-11-1948

40 x 31 cm

500 / 600 €

Peintre français d'origine roumaine, Jacques HEROLD arrive à Paris en 1930 où il se lie avec le groupe surréaliste dont il est une figure distante mais fidèle. Il peint des séries de personnages énigmatiques : femmes acéphales et écorchées dont les terminaisons nerveuses apparentes cristallisent sa recherche du mouvement. Illustrateur des ouvrages du Marquis de SADE, il rompt en 1951 avec BRETON puis illustre en 1971 « *La Terre habitable* » de Julien GRACQ.

- 224 John HOWE** (né en 1957, Vancouver)  
*Pont fantastique*  
 Lithographie, justifiée « *Épreuve d'Artiste 2/5* », signée  
 64 x 57 cm      100 / 150 €

Illustrateur canadien vivant en Suisse, John HOWE développe un « réalisme fantastique » à partir de sa découverte du Moyen-Âge, de l'architecture gothique, des cathédrales et de leurs sculptures. Il travaille aussi pour le cinéma comme directeur artistique de la trilogie « Le Seigneur des anneaux ».



226

- 225 Marc JURT** (1955, Neuchâtel – 2006, Vaumarcus)  
*About New York I*  
 Lithographie jutifiée, numérotée 55/100, datée 1979  
 45 x 31 cm      80 / 100 €

Dessinateur et graveur suisse, Marc JURT travaille entre la Haute-Savoie et Genève où il enseigne la gravure. Son travail conserve des points d'ancrage et des fenêtres dans le réalisme, à partir desquelles il devient informel.

- 226 Marc JURT** (1955, Neuchâtel – 2006, Vaumarcus)  
*About New York IV*  
 Lithographie jutifiée, numérotée 2/100, datée 1980  
 45 x 31 cm      80 / 100 €

- 227 Marc JURT** (1955, Neuchâtel – 2006, Vaumarcus)  
*Arbre et espace III*  
 Lithographie jutifiée, numérotée 18/60, datée 1978  
 32 x 25 cm      80 / 100 €

- 228 Marc JURT** (1955, Neuchâtel – 2006, Vaumarcus)  
*La vague*  
 Lithographie jutifiée, numérotée 6/60, datée 1979  
 31 x 23 cm      80 / 100 €

- 229 Marc JURT** (1955, Neuchâtel – 2006, Vaumarcus)  
*Rovalam*  
 Aquatinte jutifiée, numérotée 12/60, datée 1979  
 38 x 28 cm      80 / 100 €

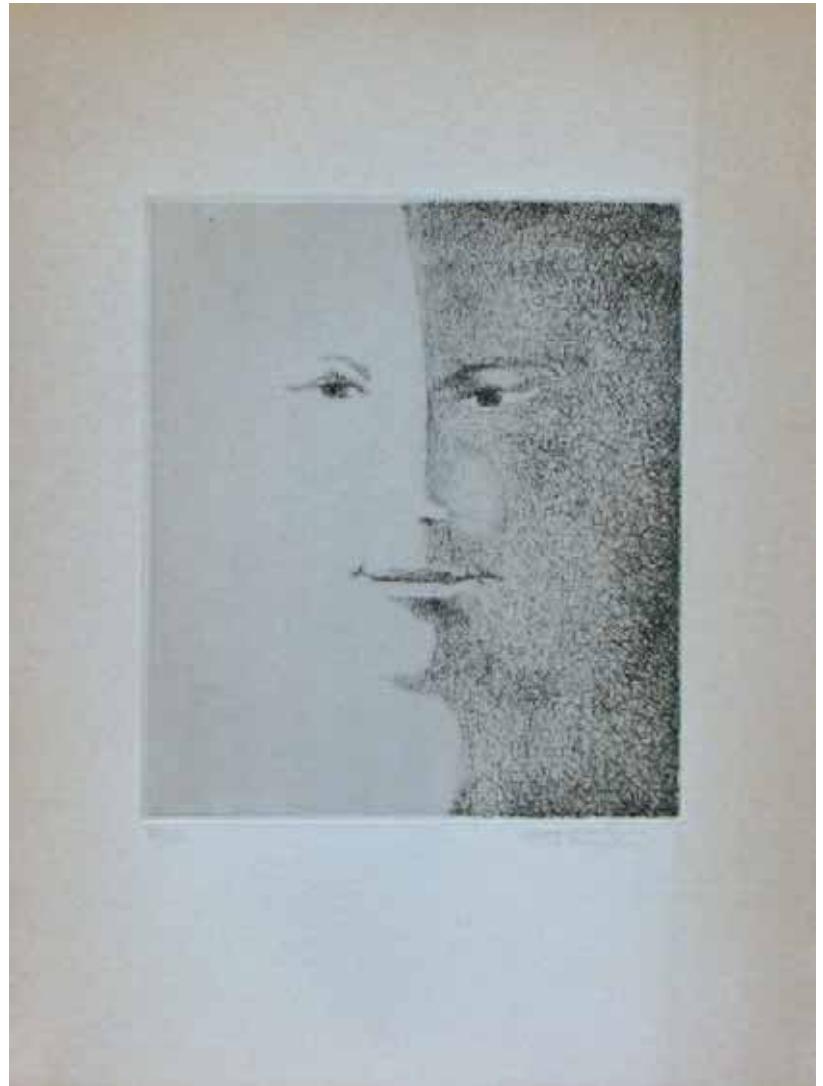
**230 Jean SOLOMBRE** (1948 - 2006)*Liberté Grande*Lithographie justifiée, numérotée EA I/XV, datée avec envoi de l'auteur : « pour Julien Gracq »  
56 x 76 cm

80 / 100 €

Peintre et graveur français, Jean SOLOMBRE a illustré deux textes de Julien GRACQ : « Les Eaux étroites » en 1980 et « La route » en 1981. Dans une grande simplification de formes, il réduit figures, paysages et objets à de simples silhouettes clairsemées dans l'espace. « Liberté Grande » est un recueil de poèmes écrits pendant la guerre et publié en 1947 avec un frontispice de MASSON

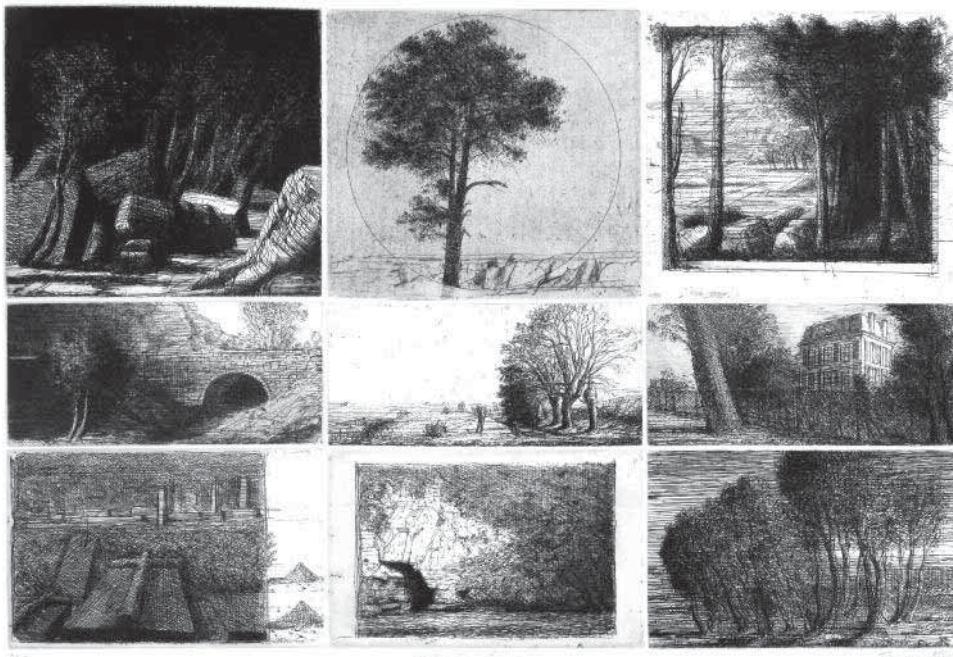
**231 Jean SOLOMBRE** (1948 - 2006)« Ce qui commence plus loin, c'est une autre contrée,  
dont l'accès est réservé à certaines journées fortes »  
Lithographie justifiée, numérotée 77/100, datée 1977  
avec envoi de l'auteur : « hommage à Julien Gracq »  
45 x 44 cm

80 / 100 €

**232 Philip TAAFFE** (né en 1955, Elisabeth)*Visage en noir et blanc*Lithographie justifiée, numérotée 32/50  
33 x 25 cm

80 / 100 €

Peintre américain, Philip TAAFFE travaille à partir de la technique d'appropriation, empruntant ses motifs à d'autres cultures arts primitifs, mosaïques byzantines, baroque espagnol, Moyen-Orient musulman.



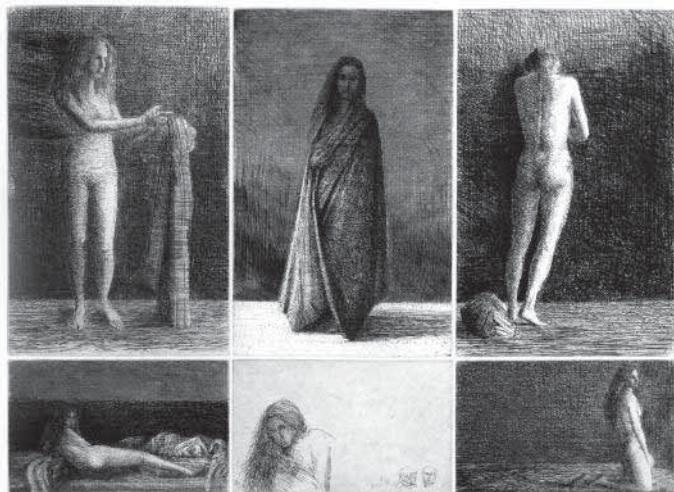
233

**Yvan THEIMER** (né en 1944, Olomouc)« *Le roi Cophétua* » Julien GracqPlanche hors commerce réunissant neuf eaux-fortes,  
justifiée, datée 1982

50 x 75 cm

150 / 200 €

Sculpteur, graveur, peintre et aquarelliste tchèque, Yvan THEIMER étudie et travaille en France à partir de 1968. Influencé à ses débuts par le surréalisme, il puise ses références tant plastiques que littéraires dans le passé. Trois de ses obélisques en bronze ornent la façade sur jardin du Palais de l'Elysée. Il a illustré « *Le roi Cophétua* » de Julien GRACQ avec ces quinze cuivres originaux pour une édition datant de 1982.



234

**Yvan THEIMER** (né en 1944, Olomouc)« *Le roi Cophétua* » Julien GracqPlanche hors commerce réunissant six eaux-fortes,  
justifiée, datée 1982

50 x 75 cm

150 / 200 €

235

**Yvan THEIMER** (né en 1944, Olomouc)*Sans titre*Deuxième état d'une eau-forte pour « *Le roi Cophétua* »,  
épreuve d'Artiste justifiée, datée 1981

12 x 18 cm

50 / 80 €



# PHOTOGRAPHIES

**250** *Portraits de Louis et de Suzanne POIRIER*  
Cadre ovale représentant Julien GRACQ et sa sœur  
Tirage d'époque colorisé  
33 x 40 cm



251 LYCÉE CLÉMENCEAU, NANTES

## *La classe de 1<sup>re</sup> AB (1926-27)*

### *Corps professoral (1929-1930)*

Deux tirages argentiques d'époque avec les noms des élèves et des professeurs reportés au dos

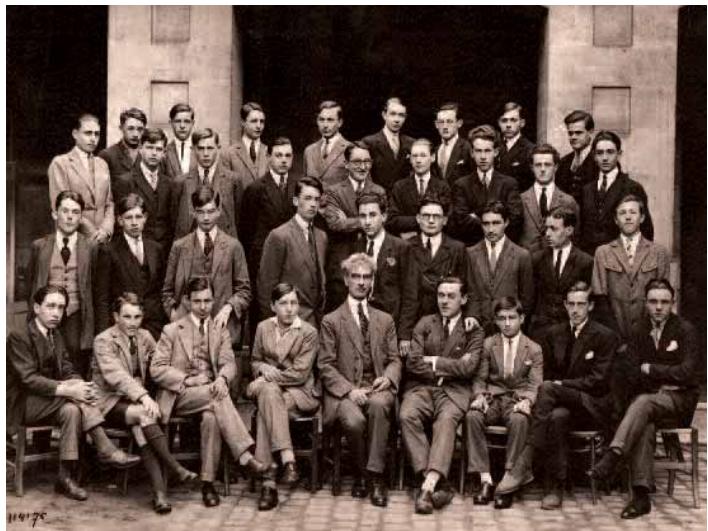
18 x 24 cm

lycée Clemenceau - classe de 1<sup>e</sup> AB (1926-27)

De Sugny Poirez Ernest Bedelby Rion Albert L. Guérin  
mont des Mamelles Thomas Marabout D'Orsay Gérard  
Kéan P. Guérin. M. de la Senneterre Félix Riche  
Bony et Audierne (B)

Babu Dehury - Barron (dehury) Chancery - Beirao - Beurit, Sir  
LEGRAS

Museum = Bronx, Lehman's - Bronx - Delphine, Bronx -



**252** *Pêle-mêle représentant Julien GRACQ à différentes époques de sa vie*  
Cadre en bronze doré orné de sept photographies  
(formats divers)





**253 LYCÉE CLAUDE BERNARD, PARIS**

*Classes du professeur Louis POIRIER*

Deux tirages argentiques d'époque, années 1950



**254 Portrait au masque**

Tirage argentique anonyme d'époque  
24 x 18 cm



**255 Portrait de Julien GRACQ**

Tirage argentique d'époque, deux exemplaires  
22 x 22 cm



**256    Roland ALLARD (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) LE POINT**

*Louis et Suzanne POIRIER*

Tirage de presse, étiquette au dos « LE POINT », signé et  
daté 22 février 1981  
21 x 29 cm

Reporter-photographe français, Rolland ALLARD travaille entre 1970 et 1985 à l'Express puis au Point. Il y est portraitiste d'écrivain (Julien GRACQ, Samuel BECKETT) et de réalisateurs de cinéma (Orson WELLS, Jean-Luc GODARD, Francis Ford COPPOLA). Il est fondateur de l'agence VU, est directeur de la photographie à *Libération* et à *Lire*, puis réalisateur de cinéma et de télévision.



**257    Robert COHEN (XX<sup>e</sup>) AGIP**

*Julien GRACQ, les yeux mi-clos*

Tirage de presse réalisé pour l'Agence d'illustration  
pour la presse (AGIP)

Tampon au dos : « AGIP / Robert Cohen / Reportages  
Photographiques / 3, Rue Fontaine. Paris-IX<sup>e</sup>. / Tél : TRI-  
nité 84-08 »

18 x 13 cm



**258 Robert DOISNEAU**

(1912, Gentilly – 1994, Montrouge)

*Julien GRACQ au 61, rue de Grenelle*

Tirage argentique d'époque, tampon au dos : « PHOTO ROBERT DOISNEAU / 46 PLACE JULES-FERRY 92120 MONTROUGE / 253 35 59 », daté 1985

30 x 22 cm

Photographe français, Robert DOISNEAU intègre en 1946 l'agence RAPHO pour laquelle il réalise de nombreux reportages photographiques sur l'actualité parisienne, le Paris populaire, les USA ou le Mexique qui sont publiés dans Life, Paris Match ou Point de Vue. Il est l'un des photographes français les plus célèbres à l'étranger avec le « Baiser de l'Hôtel de ville. »



**259**

*À VENISE avec Nora MITRANI et André PIEYRE de MANDIARGUE*

Tirage sur papier KODAK Professional Digital paper  
18 x 13 cm

**260 Elie-Charles FLAMAND (né en 1928, Lyon)**

*Julien GRACQ et Nora MITRANI,*

Tirage noir et blanc, situé au dos *Saint-Cirq-Lapopie* et daté août 1958, deux exemplaires

24 x 18 cm

Poète et écrivain français, Elie-Charles FLAMAND découvre le surréalisme en 1948 avec la poésie d'ELUARD. Il se lie notamment à BRETON et PYERE DE MANDIARGUES. Il publie des textes dans des revues surréalistes jusqu'en 1960, lorsqu'il est exclu du groupe, tout en conservant l'amitié de ses membres. Cette photo est prise dans la propriété estivale d'Elsa et d'André BRETON.





261

## FRANCE SOIR - PARIS PRESSE

« L'affaire GRACQ », 1951

Sept tirages argentiques relatant le premier refus du prix Goncourt : Les membres du jury chez DROUANT, rue Soufflot, répondant à la presse, allumant une cigarette ; tampon au dos « Services Photographiques de France-Soir et Paris-Presse 100, rue Réaumur - Louvre 78-48 »

18 x 24 cm

Dans les années 1950 le journal *FRANCE SOIR* dirigé par Pierre LAZAREFF est « *Le seul quotidien vendant plus d'un million d'exemplaires.* » Le secret du succès est efficace : titres accrocheurs, photos, scoops, faits divers et grandes signatures. Paul GORDEAUX est le directeur littéraire, Joseph KESSEL, Lucien BODARD ou Henri AMOUROUX y publient régulièrement.

**262 Gérard GASTAUD** (né en 1957) **SIPA PRESSE**

*Julien GRACQ - 61, rue de Grenelle*

Trois tirages de presse, coordonnées manuscrites de l'auteur au dos, tampon *SIPA PRESSE* et date 1984

18 x 27 cm



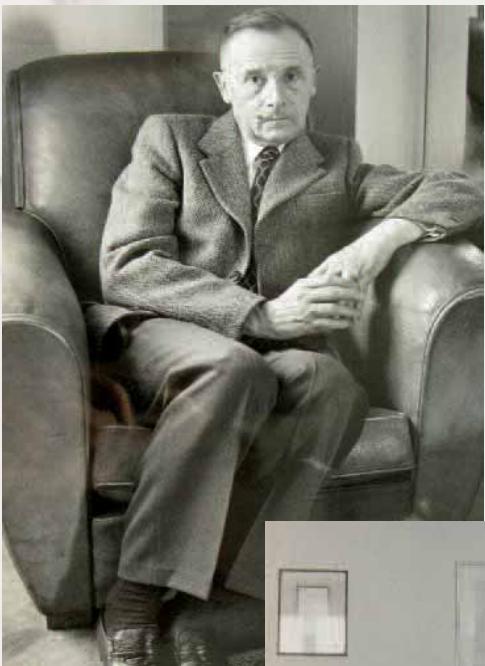
Photographe français, Gérard GASTAUD travaille vingt ans pour l'agence SIPA, réalisant de nombreux portraits dont le choix du décor du cadrage, de l'éclairage et la pose du modèle constituent sa signature visuelle.

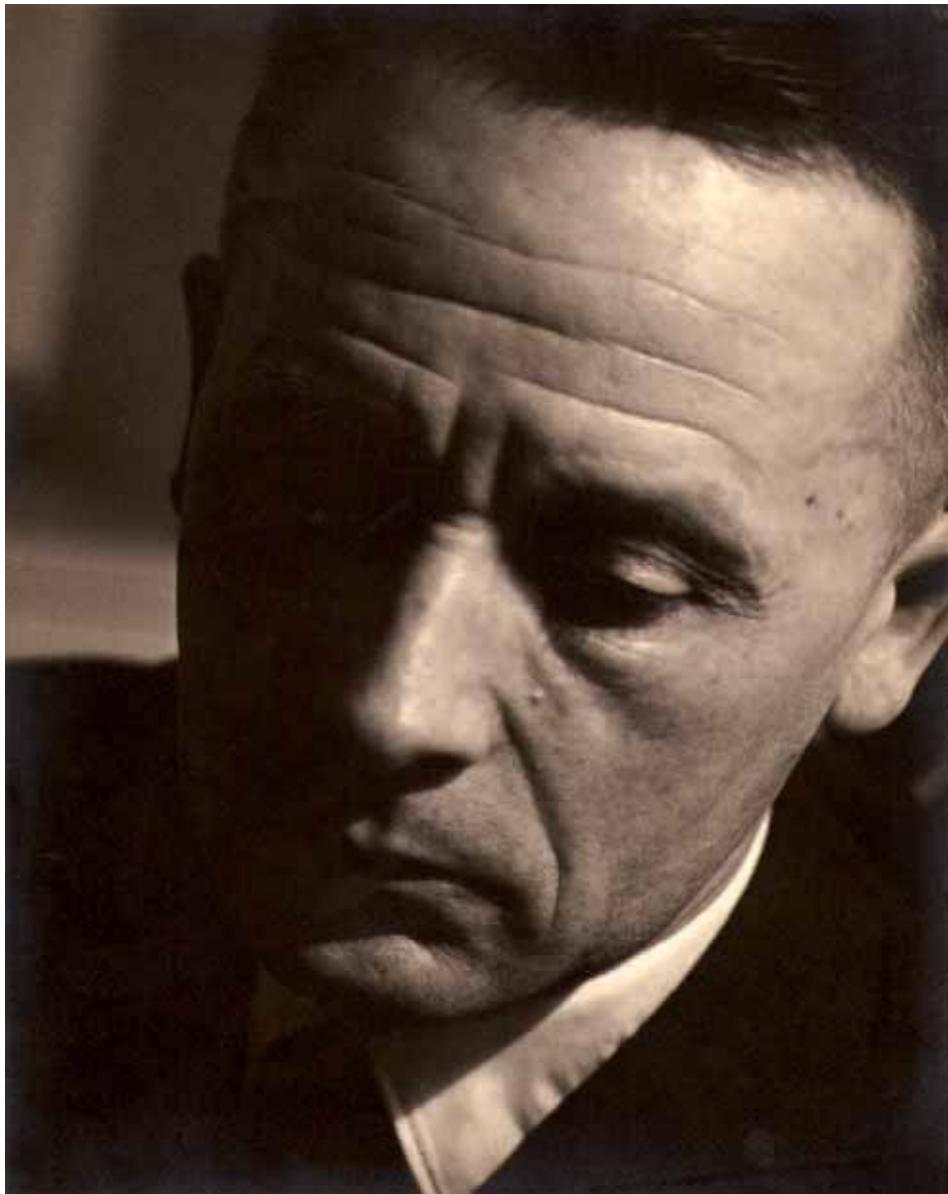


**263 Claudine GUENIOT** (XX<sup>e</sup>)

*Julien GRACQ, 61, rue de Grenelle*

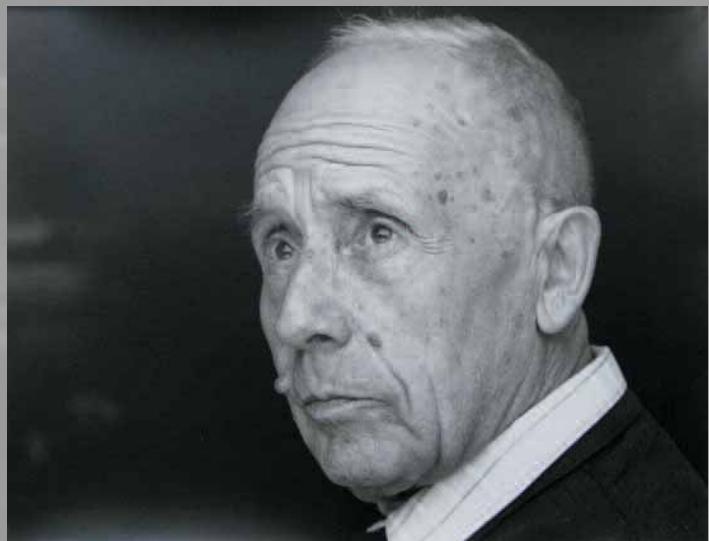
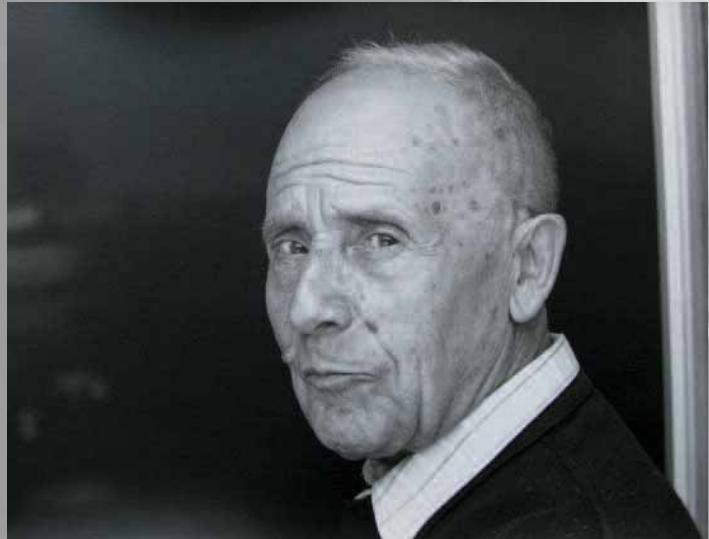
21 tirages argentiques d'époque, signés au do et datés 1974  
Formats divers





**264** **Lucien LORELLE** (1894 – 1968)  
*Julien GRACQ en « Beau ténébreux »*  
Deux tirages argentiques d'époque  
Format divers

Photographe et publicitaire français, Lucien LORELLE réalise de nombreux portraits d'artistes mais aussi des campagnes publicitaires. Une partie de ses travaux combinent dessins, découpages, textes et photographies avec lesquels il compose des œuvres surréalistes et des hommages littéraires.



**265 Arturo PATTEN** (1939 – 1999)

*Portraits de Julien Gracq*

Quatre tirages argentiques d'époque.

Tampon de l'auteur au dos

30 x 40 cm

*On joint deux autres tirages de plus petites dimensions*

Photographe américain, Arturo PATTEN développe une œuvre de portraitiste inspirée par les poses de la peinture de la Renaissance italienne. Ses portraits d'écrivains sont régulièrement publiés dans le quotidien romain « Il Messaggero » avant de l'être dans de nombreux journaux du monde entier.



266 **J. STARA** (XX<sup>e</sup>)

*Julien GRACQ, clair-obscur*  
Deux tirages argentiques d'époque  
11 x 7 cm



267 **Jean-Pol STERCQ** (né en 1943)

*Julien GRACQ*  
Tirage argentique d'époque  
18 x 12 cm

Photographe belge, Jen-Pol STERCQ travaille pour le journal de Tintin avant de se spécialiser dans les portraits d'artistes et d'écrivains.

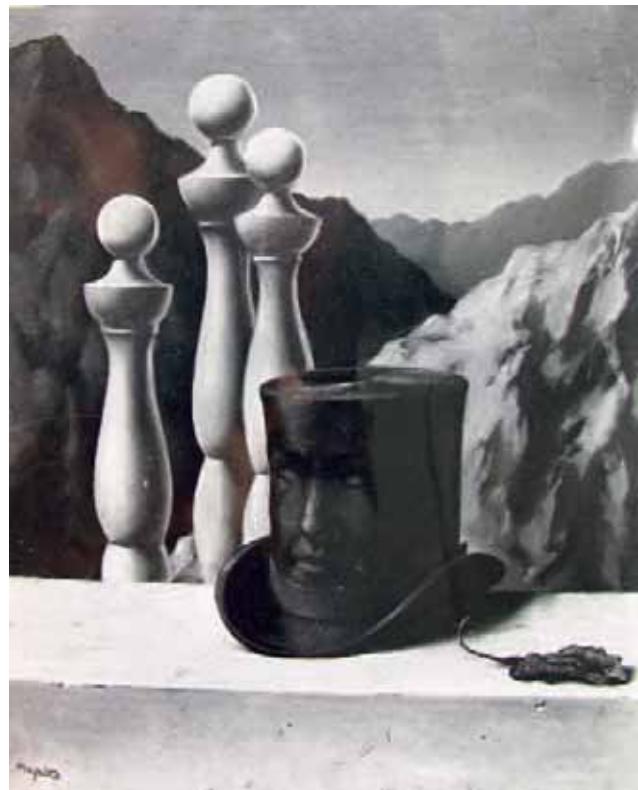


268

*Témoignages de la vie littéraire*  
Le groupe surréaliste chez Francis PONGE,  
Portrait d'un homme de lettres  
Deux tirages argentiques d'époque  
Formats divers



**269** **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *Le Beau Ténèbreux* »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



**270** **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *La liberté de l'esprit* »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



**271** **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *Le coup de Grâce* »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



272 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *Le Cicérone* »  
Tirage argentique d'époque, signature du photographe  
au dos, titre de l'œuvre et signature du peintre  
20 x 17 cm



273 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *La Folie des Grandeur*s »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



274 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *Olympia* »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



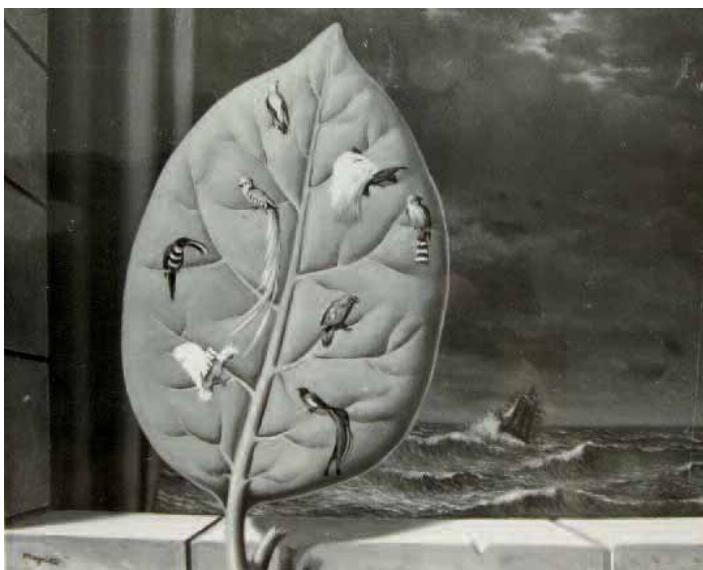
275 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« *Le Prince Charmant* »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



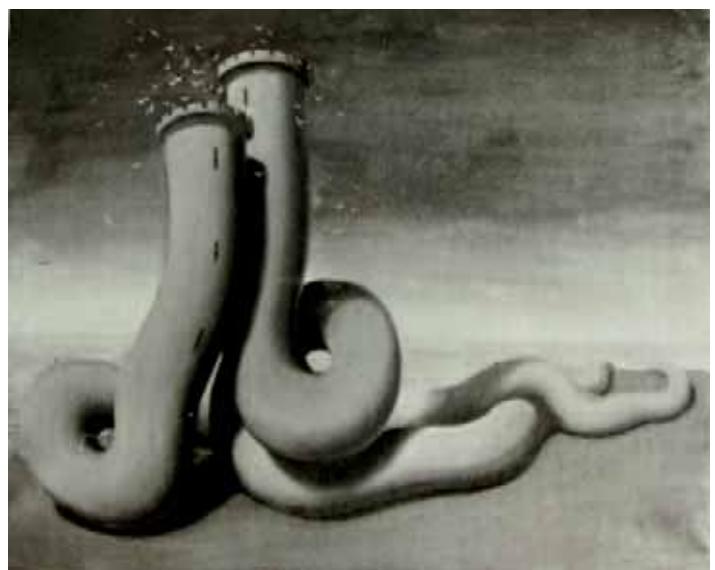
276 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« La Forêt joyeuse »  
Tirage argentique d'époque, signature du photographe  
au dos, titre de l'œuvre et signature du peintre  
20 x 17 cm



277 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« Georgette » (portrait)  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
20 x 17 cm



278 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« Le Rendez-Vous »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
15 x 18 cm



279 **Serge VAUDULEAU (XX<sup>e</sup>)**  
**René MAGRITTE (1898 - 1967)**  
« L'Amour »  
Tirage argentique d'époque, tampon à l'encre au dos,  
signature du photographe, titre de l'œuvre et signature  
du peintre  
15 x 18 cm



**280 « Le Roi pêcheur », 1949 – AGENCE BERNAND**

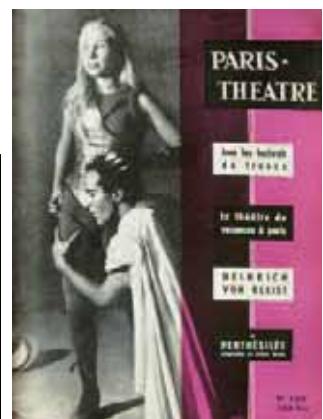
Deux tirages argentiques d'époque représentant Maria CASARES et Jean-Pierre MOCKY  
Formats divers

Le 25 avril 1949 « Le Roi pêcheur » de Julien GRACQ est mis en scène par Marcel HERRAND au théâtre du Montparnasse, avec Maria CASARES, Lucien NAT et Jean-Pierre MOCKY. Les costumes sont de Léonor FINI. La pièce est vivement attaquée par la critique, à laquelle répond GRACQ l'année suivante dans « *La littérature à l'estomac* » : un pamphlet préfigurant son attitude de 1951 lorsqu'il refuse le Prix GONGOURT.



**281 « Penthesilea », 1963**

12 tirages argentiques d'époque sur une planche  
5 x 5 cm  
10 tirages argentiques d'époque, formats divers  
On y joint le programme en allemand et en français pour le Théâtre des Nations, « Paris-Théâtre » n°100 de septembre 1955 et « Théâtre » n°40 de février 1963



Julien GRACQ adapte en 1955 l'œuvre de Heinrich von KLEIST Penthesilea, du nom de la reine des Amazones, La pièce est jouée au théâtre Herbelot, mise en scène par Claude REGY avec Sylvia MONFORT et Michel PICCOOLI. En 1963 le Schauspieltruppe de Zurich présente Penthesilea au Théâtre des Nations à Paris, avec Maria BECKER et Gérard RIEDMAN dans une mise en scène de Robert FREITAG.

**282 « Rendez-vous à Bray », 1971**

Six tirages argentiques d'époque, légendés au dos et datés  
12 x 19 cm

Situé au début de la Première Guerre Mondiale, « Rendez-vous à Braye », est réalisé par André DELVAUX en 1971 sous l'inspiration du Roi Cophetua de Julien GRACQ. Le film laisse une grande part à l'imagination du spectateur et reçoit le prix Louis-Delluc 1971. Le film est interprété par Anna KARINA (Elle), Mathieu CARRIERE (Julien), Roger VAN HOL (Jacques), Pierre VERNIER (Monsieur Hausman), Bulle OGIER (Odile), Luce GARCIA VILLE (Madame Neuil)

**283 « Rendez-vous à Bray », 1971**

Deux tirages couleurs sous-verre avec la distribution,  
accrochés dans le couloir à Saint Florent-le-Vieil  
24 x 30 cm

**284 « Rendez-vous à Bray », 1971**

21 tirages argentiques d'époque  
Tampon de la production au dos  
18 x 24 cm



285 « Rendez-vous à Bray », 1971

25 tirages couleurs d'époque

24 x 30 cm



286 « Un Balcon en forêt », 1978

Sept tirages couleurs d'époque

24 x 30 cm

En 1939, les premiers mois de la drôle de guerre sont une période de suspens, d'attente particulièrement dans les Ardennes où l'aspirant Grange a pour mission d'arrêter les blindés allemands en cas d'attaque. Publié en 1958, le livre de Julien GRACQ est porté à l'écran par Michel MITRANI en 1978, avec Humbert BALSAN, Aina WALLE, Yves AFONSO et Jacques VILLERET.



287 Massimo AGUS (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>)

« Il Re Pescatore », 1996

Deux tirages argentiques d'époque représentant les acteurs Vincezo BOCCIARELLI, Riccardo GAROME, Giulio BROGI et Ludovica TINGHI ; étiquette au dos de l'auteur et légende des photos  
18 x 24 cm

On joint l'affiche de la représentation

Photographe italien, Massimo AGUS dédie sa carrière à la photographie de théâtre et de ballet, suivant des artistes sur scène mais aussi des performances de rue à New York. Photographe officiel des Ballets Toscan, il fonde un centre de photographie des arts vivants à Pise en 2004.

Cette version du « Roi pêcheur » est mise en scène par Krzysztof ZANUSSI en 1996 à Pise.

# MOBILIER

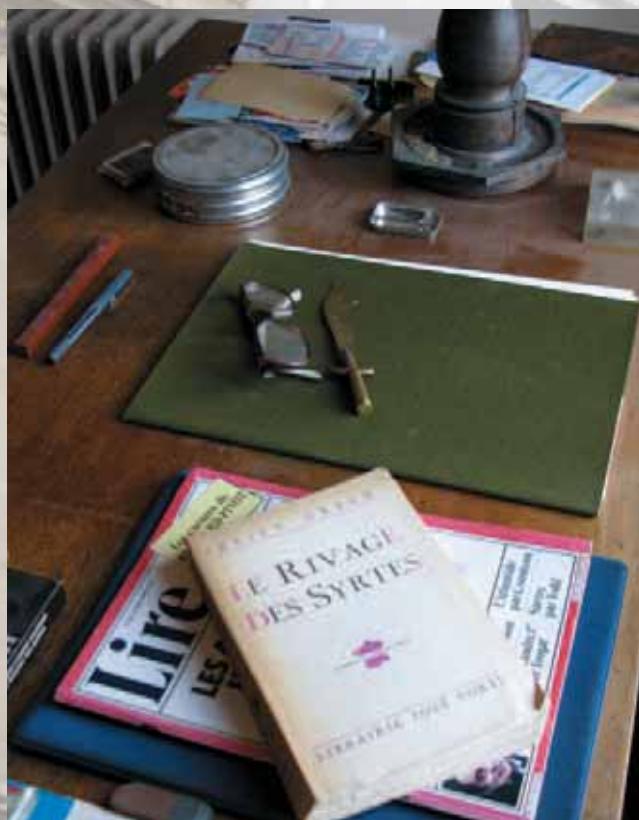


« Les rigoles confluant dans un demi-jour à l'angle gauche de la pièce nourrissent avant de s'échapper une minuscule cressionnière. Côté droit, dans une grande cage de Faraday à l'épreuve des coups de foudres, jettée négligemment sur le bras d'une chaise curule comme au retour d'une promenade matinale, la toge ensanglantée de César, reconnaissable à son étiquette de musée et l'aspect suis generis de déchirures particulièrement authentiques. Une horloge suisse, à deux tons, avec caille et coucou, sonnant les demies et les quarts pour le silence d'aquarium. ».

Julien GRACQ, Liberté grande

61, rue de Grenelle - Paris 7<sup>e</sup>

Bureau



**300** Bureau en bois, piétement en X  
Années 1950/1960  
80 x 145 x 45 cm

1 000 / 1 500 €

**301** Lampe de bureau en bois mouluré  
H. 59 cm

50 / 80 €

**302** Table de chevet en bois, piétement en X  
Années 1950/1960  
45 x 50 x 35 cm

200 / 300 €

**303** Lampe de chevet en bronze  
H. 65 cm

80 / 100 €

# Salon



**304** Fauteuil-Club en cuir marron

Vers 1940/50  
82 x 90 x 100 cm

200 / 300 €

**308** **Maison GALLOT**

Salon en osier quatre pièces comprenant : un canapé, deux chaises ainsi qu'une table basse. Plaque métallique : « GALLOT - 54 av de Suffren à Paris ». Circa 1950

Canapé : 70 x 222 x 79 cm  
Chaises : 94 x 48 x 48 cm  
Table basse : 46 x 101 x 49 cm

1 000 / 1 500 €

**305** Lampadaire tripode en fer forgé

H. 170 cm

80 / 100 €

**306** Pied de lampe en matériau composite noir représentant une femme assise en tailleur, les mains jointes.

Circa 1960  
H. 40 cm

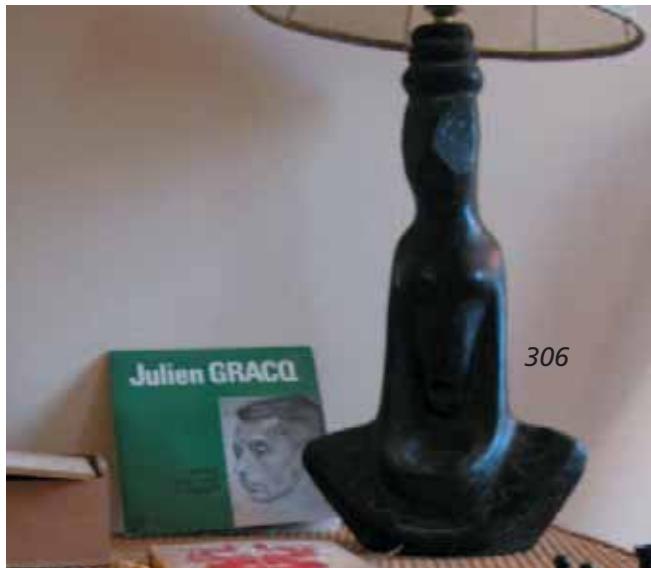
200 / 300 €

**307** Quatre tapis d'orient

150 / 200 €

Après le succès des pavillons des Grands Magasins à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925, la Maison GALLOT se spécialise dans la fourniture d'ensembles mobiliers. On retrouve un salon semblable proposé par Les Galeries du Printemps dans les années 1930, mais commandé à un autre ensemblier.

# Bibelots



306



309

314



310

## 309 Daniel MERMET

Planche à musique en contreplaqué à motif d'oiseau  
20 x 33 cm

*Joint : un cheval tricéphale* en argile peinte, créée en URSS, daté 1985

50 / 80 €

## 310 Véra HEROLD

Cendrier triangulaire en terre cuite vernissée, signé  
14 x 14 cm

Assiette en terre cuite vernissée, signée  
Ø 23 cm

50 / 80 €

## 311 SCHNEIDER

Pied de lampe en verre soufflé à inclusion de bulles d'air

H. 15 cm

Soliflore en verre soufflé, base à inclusion de bulles d'air

H. 21 cm

150 / 200 €

## 312 Vase cylindrique en verre peint

15 x 11 cm

30 / 50 €

## 313 B. B.

Bonbonnière circulaire en terre cuite vernissée aux coquillages, signée

Ø 10 cm

Cendrier rectangulaire en terre cuite vernissée à l'étoile de mer, signé

10 x 10 cm

30 / 50 €

## 314 Sylvain GOUDEMARE

« La Chasse aux synonymes »

Bocal en verre contenant 14 feuilles A4 rouges, pliées en quatre, noircies à l'écriture automatique

*Joint : un téléphone* en bakélite noire

100 / 150 €

# Saint Florent-le-Vieil

## Souvenirs d'enfance

**315 Emmanuel POIRIER**

Récompense honorifique de la Mutualité : médaille de bronze attribuée à Emmanuel POIRIER, père, le 21 juillet 1921

43 x 55 cm

30 / 50 €

**316 Violon dans son écrin**

50 / 80 €

**317 Louis POIRIER**

Deux valises cartonnées contenant des manuels scolaires (littérature annoté, géographie et histoire...), littérature pour enfant et adolescents

200 / 300 €

**318 Suzanne POIRIER**

Malle en bois contenant des affaires scolaires : fournitures, cahiers, livres, ardoise, plumier...

100 / 150 €

**319**

**Table de chevet** en bambou à trois plateaux en bois gravé

Vers 1900

71 x 51 x 31 cm

100 / 150 €

**320**

**Étagère** en bambou à quatre plateaux imitant la laque du japon et un miroir

Vers 1900

153 x 53 x 32 cm

200 / 250 €

**321**

**JAEGER LECOULTRE**

Pendule dorée de forme circulaire à décalage horaire et date

Ø 16 cm

150 / 200 €



# Studio

327



324

326



325

**322** Meuble en bois naturel de style Néo-Breton  
Ouvrant à deux vantaux sculptés et à un tiroir  
200 x 86 x 52 cm

500 / 600 €

**323** Poste TSF Gramophone « *La voix de son maître* »

50 / 80 €

**324** Pendule en bois de forme circulaire  
Ø 19 cm

50 / 60 €

**325** Lampadaire en bois noirci mouluré  
H. 184 cm

30 / 50 €

**326** Fauteuil en bois paillé  
91 x 64 x 60 cm

30 / 50 €

**327** Trumeau en bois doré et peint  
Style Louis XV, fin XIX<sup>e</sup>  
172 x 122 cm

200 / 300 €

323



329



**328** Porte-manteau perroquet en bois  
H. 220 cm

50 / 80 €

**329** Deux coffres en bois mouluré sculpté recouvert d'un coussin vert  
43 x 102 x 44 cm

100 / 150 €

**330** Table de ferme en bois naturel ouvrant à deux tiroirs  
Pieds réunis par une entretoise  
120 x 58 cm

200 / 250 €

**331** Horloge, cadran en faïence, décors de bronze repoussé à décor de scènes de labours, de bouquet de fleurs et d'ange  
H : 237 cm

150 / 200 €



## Salle à manger



332

- 332** Quatre chaises en bois naturel mouluré sculpté  
Style Néo-Renaissance, fin XIX<sup>e</sup>  
92 x 42 x 37 cm

250 / 300 €

- 333** Table de salle à manger en loupe, ronde, reposant sur six pieds et ses trois rallonges  
Ø 132 cm

500 / 800 €

- 334** Buffet deux-corps en bois fruitier  
Ouvrant à quatre portes et un tiroir, les montants à colonnes doriques  
Époque Restauration  
244 x 137 x 66 cm

2 000 / 2 500 €

- 335** Deux fauteuils curules en bois naturel mouluré sculpté,  
dits « *Dagobert* »  
Fin XIX<sup>e</sup>  
103 x 60 x 50 cm

600 / 800 €

- 336** Guéridon en bois naturel  
100 / 150 €

- 337** Miroir en bois doré  
Fin XIX<sup>e</sup>  
172 x 125 cm

500 / 600 €



334



335

# Chambre

- 338** **Bibliothèque** reposant sur un buffet bas en bois naturel  
Quatre étagères et deux vantaux sur des petits pieds escargots  
241 x 127 x 42 cm

300 / 500 €

- 339** **Meuble coffre** en bois naturel  
Ouvrant à deux vantaux et un tiroir  
171 x 93 x 67 cm

200 / 300 €

- 340** **Boîte en bois** laqué à la façon du Japon à décor d'oiseaux. Elle comprend notamment : un nécessaire à fumer, coupe-papier, rasoir  
Vers 1900  
17 x 39 x 30 cm

100 / 150 €

- 341** **Chevet** en bois naturel  
Ouvrant à un tiroir, piétement chapelet réuni par une entretoise en H.  
70 x 50 x 37 cm

100 / 150 €

- 342** **Coupe-papier poignard**

80 / 100 €



338

## Autres



344

- 343** **Bibliothèque deux-corps** en bois noirci  
Fin XIX<sup>e</sup>  
237 x 130 x 50 cm

600 / 800 €

- 344** **Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Un miroir basculant repose sur un plateau de marbre blanc  
Époque Restauration  
132 x 84 x 43 cm

800 / 1 000 €

- 345** **Fauteuil et deux chaises** en bois noirci  
Époque Napoléon III

150 / 200 €

- 346** **Armoire** en bois naturel ouvrant à deux portes

500 / 600 €

## VARIA

Provenant de l'appartement parisien de Julien GRACQ

et de son cabinet de travail de Saint-Florent-le-Vieil

Ouvrages, le plus souvent avec Envoi, des écrivains, des genres ou autour des thèmes suivants :

- 400 Louis ARAGON :** Traité du style, Anicet, Le paysan de Paris, Les communistes, La diane française,
- 401 de l'ART :** Prévert maître-colleur, L'île barricadée, L'art et l'argent,
- 402 Monographies d'ARTISTES :** BONNARD, André DERAIN, FRIANT, Marcel MARIENREINHOUD, SACKSICK, SEURAT,
- 403 Pierre ASSOULINE :** La cliente, Lutetia,
- 404 la BRETAGNE :** Histoire du pays bigouden, Mer Bretagne,
- 405 André BRETON :** Les pas perdus, Les champs magnétiques, André Breton, Cahier de l'Herne, La beauté convulsive, Art poétique, L'amour folie, Nadja, Manifeste du surréalisme suivi du Poisson soluble, Essais et témoignages, A.B. Naissance du surréalisme...
- 406 Jacques de BOURBON BUSSET :** Confessions d'un Don Juan, L'audace d'aimer, Laurence de Saintonge, Laurence, L'instant perpétuel,
- 407 René CHAR :** Claire, Faire du chemin avec, Pays de R.C.,
- 408 le CINÉMA :** Note sur le cinématographe, Les valseuses, Du cœur au ventre, récit pour Militza, Les anges du pécher et Béthanie, France années 20 et 30, Procès de Jeanne d'Arc, Anthologie du cinéma invisible,
- 409 Hélène CIXOUS :** Déluge, Jours de l'an, L'ange au secret, Tours promises, Le jour où je n'étais pas là, Rencontre terrestre, Or, Rêve je te dis, Manhattan, Voiles, Portrait de Jacques Derrida en jeune saint juif,
- 410 Paul CLAUDEL :** L'otage et cinq grandes odes, Le pain dur, Partage de midi, Théâtre,
- 411 Lycée CLEMENCEAU :** Ouvrages et revues,
- 412 Jean COCTEAU :** Les enfants terribles, Journal d'un inconnu, Journal (1942-1945), Les chevaliers de la tabler onde, Le rappel à l'ordre, Le grand écart, Les enfants terribles, Opium, la difficulté d'être, Essais de critique indirecte, La machine infernale, La noce massacrée,
- 413 COLETTE :** Le toutounier, Ces plaisirs, Le képi, Chambre d'hôtel,
- 414 Édition José CORTI :** Gaston BACHELARD, Denis GROZDANOVITCH, KIKI, André LIBERRATI, Ghérasim LUCA, Jean-Michel MAUL-POIX, Romain GRAZIANI, Horace WALPOLE,
- 415 Charles DANTZIG :** Dictionnaire de la littérature française,
- 416 Régis DEBRAY :** Le code et le glaive, Croire, voir, faire, Sur le pont d'Avignon, Loués soient nos seigneurs, L'honneur des funambules, L'emprise, Ce que nous voile le voile, Julien le fidèle, L'introduction à la médiologie, Du religieux, de sa permanence et de la possibilité d'en sortir, Aveuglantes lumières,
- 417 Lise DEHARME**
- 418 Régine DESFORGES :** O m'a dit,
- 419 les Cahiers de L'HERNE :** Francis Ponge, Julien Gracq, François Mauriac, Dominique de Roux, Wagner Obliques, Dostoïevski,
- 420 Luc DURTRAIN :** Baltique

**421** **ÉCHECS :** Jeu d'échecs en plastique et plateau souple, Parties de Julien GRACQ recopiées dans des carnets, Importante littérature dont : ALEKHINE, BEHIM, BOTVINNIK, CAFFERTY, CAPABLANCA, CHERNEV, CHERON, CHO'D, EUWE, EVANS, FINE, FISHER, GLIGORICH, GOLOMBEL, GRASEMANN, GROB, HOTOB, HOWARD, KARPOV, LARSEN, LASKHER, MAROCZKY, NIMZOWITSCH, O'KELLY, ORBAN, REI, REINFELD, OUVRAGES EN RUSSE, SERGEANT, TARTA COVER, SMYSLOV...



**422** **Jean EDERN HALLIER :** Le premier qui dort réveille l'autre, Biographie,

**423** **ESSAIS :** René ALLEU, Jean-Christophe BAILLY, Bruno BAYLE de JESSE, Pierre CHEYMOL, Robert DAVREU, Marc FUMAROLI, Jean GILBERT, Roger GOUZE, Robert KANTERS, Sebastian HAFFNER, Jacques HENRIC, John LUKACS, Jérôme PEIGNOT, Henri PICHETTE, Jean-Pierre RICHARD, Georges RODITI, Léon SCHWARTZENBERG, Jean-Yves TADIE,

**424** **EXTRÊME-ORIENT :** Lot d'ouvrages divers en langue étrangère,

**425** **Édition FATA MORGANA :** Frédéric BAAL, Pierre BERGOUGNIOUX, Alain CLEMENT, Jean-Paul GUIBERT, Vincente HIDOBRO,

**426** **André GIDE :** Paludes, Le Prométhée, Journal, L'école des femmes, Les caves du Vatican, Les faux-monnayeurs, Si le grain ne meurt, Conversations avec Claude MAURIAC,

**427** **Martin HEIDEGER :** Chemins, A la rencontre de M.H., Être et temps, Séjours Aufenthalte,

**428** **Jacques HÉROLD :** H., Galerie Patrice TRIGANO,

**429** **Edmond HUMEAU :** Seul autrement dit, Plus loin l'Aurore, L'approche ardente,

**430** **Ernst JÜNGER :** Le lance-pierre, Les dossiers H, Cahiers, Le mur du temps, Rivarol, Über E.J., Graffiti, Soixante-dix s'efface, Portrait, Sur la douleur, Approche, drogue et ivresse, récit d'un passeur de siècle, Le cœur aventureux, Sur les falaises de marbres, Héliopolis, Chasses subtiles, Jeux africains, Jardins et routes, Une dangereuse rencontre, Traité du rebelle, L'auteur et l'écriture, Philemon und Bauern, Aus dem Wilflinger..., Paul Léauthaud in Memoriam..., Mantrana, Zwei Mal Halley, Auf den Marmor Klippen, Orages d'acier, L'auteur et l'écriture, Traité du rebelle, Visite à godenholm, 80. Geburstags..., Voyage atlantique, zum 29. März 1975, zum 29. März 1985, Rencontres avec E.J.,

**431** **Ismaël KADARÉ :** Poèmes, L'envol du migrateur,

**432** **Franz KAFKA :** L'Amérique, La métamorphose, Le château, Le procès,

- 433** **Milan KUNDERA :** L'ignorance,
- 434** **LAUTRÉAMONT :** Les chants de Maldoror précédé d'un essai de Julien Gracq,
- 435** **Philippe LE GUILLOU :** Douze années dans l'enfance du monde, Paris, Après l'équinoxe, La main à plume,
- 436** **Suzanne LILLAR et Françoise MALLET-JORIS :** Les larmes, Le rire de Laura, La tristesse du cerf-volant, A propos de Sartre et de l'Amour, Adriana Sposa, Le rempart des bégueuses, Lettre à moi-même, Autour de S.L.,
- 437** **René MAGRITTE :** M. René MAGRITTE ou les images défendues, Monographie,
- 438** **Jean de MALESTROIT :** La brèche, Histoire de Valette, La planète des autres,
- 439** **André MASSON :** Le songe érotique, André Masson, Massacres et autres dessins, Les années surréalistes, Rencontre, Au pays des hommes, Ses amis son atelier,
- 440** **Gérard MERCATOR :** Cosmographe,
- 441** **Évrard des MILLIÈRES :** Cristallisation, La chapelle blanche,
- 442** **Patrick MODIANO :** La petite bijoux, Accident nocturne, Dora Bruder, Chien de printemps, Dans le café de la jeunesse perdue,
- 443** **Henri MONDOR :** Claudel plus intime,
- 444** **Jules MONNEROT :** Inquisitions, Intelligence de la politique, Sociologie du communisme, Les lois du tragique,
- 445** **Henri de MONtherlant :** Earinus,
- 446** **Maurice NADEAU :** Histoire du surréalisme,
- 447** **NANTES :** Indiennes de traite à Nantes, Quand la ville se mirait dans l'eau, Jean-Émile Laboureur...
- 448** **NANTES et le SURRÉALISME :** Jacques Vacher, Le rêve d'une ville,
- 449** **École Normale Supérieure :** Rue d'Ulm, Les normaliens, Annuaires, Le lycée Henri IV,
- 450** **René de OBALDIA :** Exobiographie, Tamerlan des coeurs,
- 451** **Jean d'ORMESSON :** Le rapport Gabriel, Presque rien sur presque tout, La douane de mer, Au plaisir de Dieu, L'amour est un plaisir, Un autre histoire de la littérature française, Casimir mène la grande vie, C'était bien, L'odeur du temps, Mon dernier rêve sera pour vous,
- 452** **Erik ORSENNA :** Une comédie française, L'exposition coloniale, Les chevaliers du subjonctif, Madame Bâ, La vie comme à Lausanne,
- 453** **La PHOTOGRAPHIE :** CATALA-ROCA, Robert DOISNEAU, Ecrivains, Paul FACCHETTI, Pierre MOLINIER,
- 454** **POÉSIES :** Daniel ANCELET, APPARATUS, Lucas BALZER, Christiane BAROCHE, Léo BARTHE, Laurent BOURDELAS, Lionel BOURG, George BONNET, Benoît CHANTRE, Achille CHAVEE, Yves COSSON, Maurice COURANT, Olivier de CURZON, Michel DESBASTIDES, Max Pol FOUCHE, Dominique GRANDMONT, Claude HERVIOU, Christina HUBIN, Pierre LECUIRE, Gilbert LELY, Jacques LOVOVICH, Raymond LULLE, Philippe MATHY, Evrard des MILLIERES, Gérard MOURGUE, Geneviève RAPHANEL, Jean-Yves SAUTIER, Maurice SCEVE, Pierre SEGHERS, Gérard TITUS-CARMEL, Pierre TORELLES, Georg TRAKL, Suzanne WIZE,
- 455** **Claude POMPIDOU :** L'élan du cœur,
- 456** **Francis PONGE :** Le grand recueil (lyres, pièces, méthodes), La fabrique du pré, Poèmes,
- 457** **Argus de la PRESSE :** coupures de presse envoyées par l'ARGUS DE LA PRESSE tout au long de la carrière de Julien GRACQ : plusieurs dizaines d'enveloppes contenant plusieurs centaines de coupures de presse

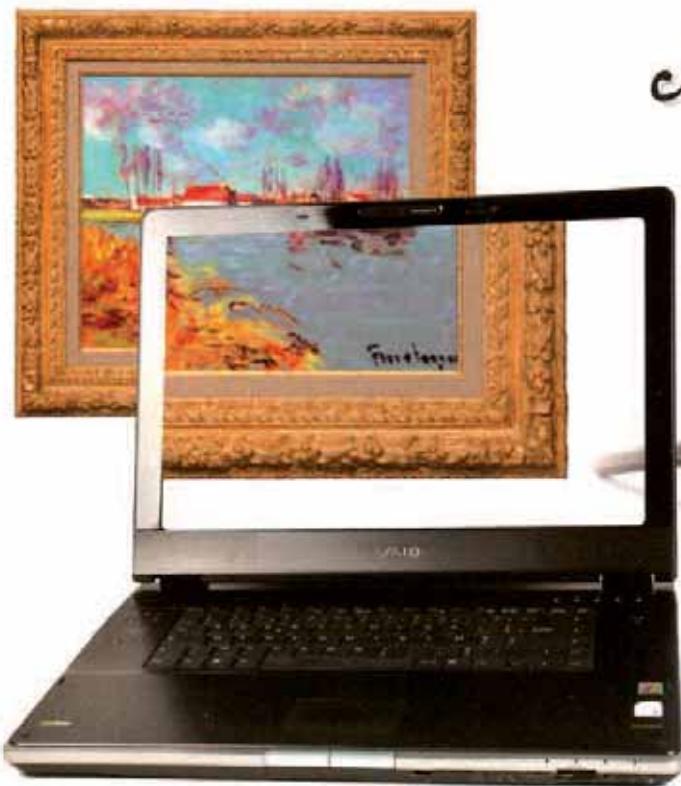
- 458 Coupures de PRESSE :** coupures de presses thématiques constitués d'articles de journaux, de revues et de magazines
- 459 Marcel PROUST**
- 460 André PYERE de MANDIARGUE :** L'âge de craie, Le point où j'en suis, Tout disparaîtra, Astyanax, Le cadran lunaire, Arsène et Cléopâtre, Ruisseau des solitudes, Sous la lame, Le marronnier, Monsieur mouton, Isabelle Morra, Un saturne gai, Paysages poétiques, Livre œil, La motocyclette, Le désordre de la mémoire, Deuxième Belvédère,
- 461 Henri QUEFFELEC :** Le voilier qui perdit la tête, Pas trop vite SVP, Henri Queffelec,
- 462 Gonzague SAINT BRIS :** Le coup d'éclat du 2 décembre, Les vieillards de Brighton, Lui, Lafayette,
- 463 Maurice RHEIMS :** Dictionnaire des mots sauvages, Haarlem noir, En tous mes Etats, Les fortunes d'Apollon,
- 464 Stanislas RODANSKI :** La Montgolfière du Déluge,
- 465 ROMANS, NOUVELLES, THÉÂTRE :** Daniel ARANJO, René BELLETTO, Didier BLONDE, BOISROUVRAY, Alain BOSQUET, François BOTT, Lionel BOURG, Olivier BOURGOIS, Georges Emmanuel CLANCIER, Jacques COUDOL, Jean-Philippe DOMEcq, Vera FEYDER, Jérôme GARCIN, Bruno GAY-LUSSAC, Michel HOUELLEBECQ, Gil JOUANARD, Alain JOUFFROY, Sunsiaré de LARCÔNE, Jacques LOUVIERE, Bernard NOËL, Roger PEYREFITTE, CF RAMUZ, Dominique ROLIN, Daniel RONDEAU, Jean-Marie ROUART, Jan-Paul VAILLANT,
- 466 Marquis de SADE :** Le marquis de S., Lettres inédites, Sade vivant,
- 467 SAINT JOHN PERSE :** Exil,
- 468 Jean-Paul SARTRE :** Théâtre, La nausée, Situation II,
- 469 Le SURREALISME :** Dictionnaire humoristique des surréalistes et dadaïstes, Valentine Penrose, Lettres à Denise Levy, Le S. et le roman, Le S., L'imprononçable jour de ma naissance, Littérature, Scandaleusement d'elles, Le S. Même, Le S. et le rêve, Révolutionnaires sans révolution, Le domaine poétique international du S., Revues nombreuses dont : Minotaure, Fontaine, Cause, Le S. au service de la révolution,
- 470 Jacques VACHÉ :** Dossier des « Solutions H ».
- 471 Jules VERNES :** Voyages et aventures du capitaine Hatteras (3 tomes)
- 472 VIE LITTÉRAIRE :** Anthologie historique des lectures érotiques, D'encre et de lumières, L'autre face de la littérature, Hommes et idées d'aujourd'hui, Malaise dans la littérature, Sartre, Les cahiers de la Pléiade 1947, Etudes, Aveux spontanés,
- 473 Dominique de VILLEPIN :** Le soleil noir de la puissance, Eloge des voleurs de feu, L'homme européen,
- 474 François VILLON :** Œuvres complètes,



Un tampon pourra être apposé  
à la demande des adjudicataires.

Vos enchères sur le web  
avec la garantie de nos commissaires priseurs

Ventes  
chaque semaine  
sur internet



Ventes chaque semaine sur Internet

**svvenchères.com**

la garantie en +

Ventes à thèmes en préparation : Magie, sport, militaria, horlogerie, etc...



Adjugé : 4 250 € le 08/06/08

VENARD Claude (1913-1999)

"Printemps à Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos - 60 x 60 cm



Adjugé : 1 495 € le 24/02/08

BOULE PRESSE PAPIER à décor floral jaune et vert.  
Diam. 6 cm.



Adjugé : 1 897 € le 12/05/08

MACEDOINE - Alexandre III le grand (336 - 323 avant J.C) - Staterre en or, Babylone (317-311) Rv.  
Price 3721 M.703. 8,50 g. - Superbe et bien centré



Adjugé : 2 300 € le 24/03/08

Pierre Jules MENE (1810-1879)

"Trois chiens au temple, chasse au lapin" \*  
21 x 38 x 17 cm

## NANTES - L'HÔTEL DES VENTES

8-10, RUE DE MISÉRICORDE  
44000 NANTES

# ORDRE D'ACHAT

Bertrand COUTON - Henri VEYRAC

## Commissaires-Priseurs

# COUTON & VEYRAC

Tél. 02 40 89 24 44 - Fax 02 40 47 09 99

[www.interenchères.com/44003](http://www.interenchères.com/44003)

[contact@coutonveyrac.com](mailto:contact@coutonveyrac.com)

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2008 **SUCCESSION JULIEN GRACQ**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

**Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir des estimations de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.**

Veuillez enchérir pour mon compte à la vente de la succession JULIEN GRACQ, le 12 novembre 2008, pour les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente. Je vous adresse ci-joint un chèque à l'ordre de COUTON & VEYRAC.

\*Aux limites mentionnées ci-dessus s'ajoutent les frais de 20% HT. Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes enchères de : 10 %  20 %

Date

### Signature

#### **CONDITIONS DE VENTE :**

La vente est faite expressément au comptant, les acquéreurs payant des frais en sus de l'adjudication de 20 % HT soit 23,92 % TTC, et pour les livres de 21,1 % TTC. Le bien est adjugé au dernier et plus fort enchérisseur. En cas de double enchère manifeste reconnue par le Commissaire-Priseur, l'objet est remis immédiatement en vente, tous les amateurs présents pouvant enchérir de nouveau. Tous les objets sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur, et s'il y a lieu de l'Expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les dimensions et le nombre des pièces ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'exposition publique préalable à l'Hôtel des Ventes et chez les Experts permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. En cas de paiement par chèque (hors lettre accréditrice et chèque de banque) ou par virement bancaire la livraison de l'objet n'aura lieu qu'après réception des fonds. Faute de paiement dans les 30 jours, les biens concernés sont remis en vente à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant, sur demande du vendeur dans un délai de deux mois. Des frais de gardienage et de transport sont perceptibles le cas échéant.

#### **ORDRES D'ACHATS ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES :**

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES :**  
La présence physique lors de la vente étant le mode normal pour enchérir, COUTON & VEYRAC et leurs Experts n'engagent pas leur responsabilité en cas de difficulté, d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre d'achat écrit et/ou de la demande de ligne téléphonique. Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute demande de ligne téléphonique pour participer aux enchères doit au préalable être confirmée par écrit avant la vente et être accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de COUTON & VEYRAC. Les ordres d'achat et demandes de lignes téléphoniques enregistrées après le lundi 10 novembre 2008 ne seront pas pris en compte.

**COUTON & VEYRAC**

Société de ventes volontaires au capital de 100.000 €  
Agrément n° 2002-037 - R.C.S. Nantes B 440 697 472  
N° TVA intracommunautaire : FR82440697472

# Notes

Conception, réalisation :  
 eyes studio  
contact@eyes-studio.com  
06 69 11 82 50

Impression :  
 DEJAGLMC  
IMPRIMEUR  
01 34 45 22 22/06 75 01 77 74

JULIEN  
GRACQ

LA  
FORME  
D'UNE  
VILLE

LA FORME

JULIEN GRACQ

D'UNE VILLE

Gare  
SNCF

Office de  
Tourisme



JOSÉ CORTI  
1985

JOSÉ  
CORTI



HÔTEL-DIEU

Quai HOUAIS

QUAI MAGELLAN  
BRAS MADELEINE  
LA

Couverture : détail du lot n° 264  
Quatrième de couverture : détail du lot n° 3

